

પત્યરનો પાદશાહ

સુ. No 51



જીવનસુરત મહાગાળી રતીસુંદરી.

૪૪૪૪૪

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગુજરાતી કોપીરાઈટ વિભાગ]

અનુક્રમાંક ૧૨૮૮૮-૮- ચૂંટક

પુસ્તકનું નામ ૧૮૫૨નો ૫૧૬૨૧૧૨

વિષય ૬ : ૩

પત્યરનો પાદશાહ

❀ યાને ❀

ભોંયરાનો ભેદ



કિંમત આઠ આના.

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય
અમદાવાદ
ગુજરાતી કૌપીસાઈટ-સંગ્રહ
૧૨૯૯૯

પ્રયોજક—સાહિત્યવીલાસી

પ્રકાશક—જહુલાલ નારણદાસ બુકસેલર સુ. નડીઆદ.

પ્રત ૨૦૦૦

સંવત્ ૧૯૮૨.



આ પુસ્તક તેના લેખક રા. સાહિત્યવીલાસીને યોગ્ય અદલો

આપી પ્રકાશકને માટે રચવામાં આવ્યું છે:

❧ સર્વ હક પ્રકાશકને સ્વાધીન છે ❧

આ પુસ્તક ઉમરૈઠ બટવાડી પોળને નાકે આવેલા “ સરસ્વતી
પ્રિન્ટીંગ પ્રેસમાં રતીલાલ બાળકૃષ્ણ ત્રિવેદીએ પ્રકાશકને માટે છાપ્યું.



પત્થરનો પાદશાહ

© ચાને ©
ભોંયરાનો ભેદ

પ્રકરણ ૧.

આ તો અજબ.



“આ ભેદ જાણી લીધા વિના હવે મને જરાય ચેન પડવાનું નથી. આ માછલીઓ સાધારણ માછલીઓ તો નથીજ. તેમા કાઈ રહસ્ય છે.”

“હા! બાપુ! આપનું કહેવું સાવ સાચું લાગે છે પહેલા બે દિવસ રૂપસુંદરી આવી અને આજ આવો આવ્યો તેનું શું કારણ હશે?”

“કાંઈ ખબર પડતી નથી, અને આ આવો આવ્યો ક્યે રસ્તે અને ગયો ક્યે રસ્તે? બહાર ચોકો કરતા ચોકીફારોએ તો રૂપસુંદરી કે હબસી કોઇને આવતાં જતા જોઈને નથી. આ બધો ભેદ જાણવોજ જોઈએ પણ ભેદ જાણવો કંઈ રીતે?”

“હું હાઈ હું કે આપણે આ માછલીઓના તળાવ પર જઈએ તો કદાચ બેઠ્ઠો ઉઠેલ મળી આવે ખરો.”

“ ત્યારે જેસંગ આ માછલીઓ સમુદ્રમાંથી નથી લાવતો ? ”

“ ના ! ના ! એ તો આ માછલીઓ અહિંથી ત્રણ ચાર ગાઉ દુર આવેલા તળાવમાંથી લાવે છે. ”

“ તળાવ ? ત્રણ ચાર ગાઉ દુર ? હું તો આ પ્રદેશમાં ખૂબ બટકું છું. મેં તો આટલામાં ક્યાંય તળાવ નથી જોયું. ”

“ આપણે પેલા જેસંગને બોલાવીએ. તે આપણને બધી હકીકત પૂરી પાડશે. ”

“ હા બલે. ત્યારે તેને બોલાવો. ”

જેસંગને બોલાવવા એક માણસ મોકલ્યું. માણસ જેસંગને લઈને થોડીવારમાં પાછો આવ્યો.

“ જેસંગ ! તું આ માછલીઓ ક્યાંથી લાવે છે ? ”

“ બાપુ ! અહિંથી પેલો લંબડીઓ ડુંગર દેખાય છેને ? તેની પાછળ એક મોટું જંગલ છે. તે જંગલમાં ચાર ટેકરીઓની વચ્ચેમાં આ તળાવ છે. ”

“ આ તો અજબ ! ડુંગર પાછળ ટેકરીઓ ક્યાં હતી ? તળાવ હોય એમ તો કોઈને ખબર નથી. હું તો ધણીય વાર તે તરફ શિકારે જઈ છું. મેં તો તે તરફ તળાવ નથી જોયું. ”

“ ત્યારે બાપુ ! આપ શરમાવો ત્યારે આપની સાથે આવીને આપને તે તળાવ બતાવવા તૈયાર છું. ”

“ ચાલો ! ત્યારે આપણે અત્યારે જ જઈએ. કારભારી ત્રણ ઘોડા લાવો. પ્રધાનજીને પણ બોલાવો ! અને મારા દસ અંગરક્ષકોને પણ તૈયાર થવા ફરમાવો. ખૂબ બાતું લઈ લેજો. ત્યાં એકાદ દિવસ રોકાવાનું કદાચ થાય. ”

પ્રકરણ ૨.



જય, પ્રધાન, કારભારી, જેસંગ અને દસ અંગરક્ષકો તળાવ તરફ ઉપડ્યા એક કલાકમાં તેઓ લંબડીઆ ડુંગર ઉપર પહોંચ્યા. ડુંગરની ટોચ ઉપર ચડીને જોતાં ડુંગર પાછળ ભય રમણિય મેદાન નજરે પડ્યું. આ જોતાં જેસંગ સિવાય બધા ય ને નવાઇ લાગી.

આજ સુધીમાં કોઇએ આ ભય મેદાન નહોતું જોયું

પછી તેઓ ઝડપથી તળાવ પાસે આવી પહોંચ્યા જેસંગના કહેવા મુજબ તળાવની ચાર બાજુએ ચાર ટેકરીઓ હતી. તળાવ અજબ સુંદર હતું. અંદર ચાર રંગની મજલીઓ ગેસ કરતી રમતી હતી.

“પ્રધાનજી ! તમે આ બાજુ શિકાર કરવા તો ઘણી ય વાર આવ્યા હશે. તમે આ તળાવ જોયેલું ખરું ?”

“ શિકાર કરવા તો ઘણી ય વાર આવેલો પણ આવું કાંઈ નેથેલું નહિં. ખરેખર ! આ તો ચમત્કારીક છે. આ તળાવ સંબંધે મેં કોઈ પાસેથી વાતે ય સાંભળી નથી. આ તળાવ અહિં અચાનક રીતે કેમ આવી ગયું, તેની સુઝ પડતી નથી.

રાજાએ અંગરક્ષકોને પ્રછયું. તેમણે પણ જવાબ આપ્યો કે અમે આ તળાવ સંબંધે કાંઈ સાંજળ્યું નથી.

“ ત્યારે જેસંગ ! તને આ તળાવ કોણે બતાવ્યું ? ”

“ મહારાજ ! એ જરા ખાનગી વાત છે. ”

અજયે બધા તરફ રહેજ ધશારો કરતાં, બધા જરા દૂર થઇ ગયા. જેસંગે સમુદ્રમાંથી મળેલ પેટી, તેમાંથી નિકળેલ રાક્ષસ, તેણે કહેલી આત્મકથા, પછી પોતાનું કરેલ ખૂન, રૂપાળી ધર અત્યાચાર, રૂપાળીના શાપથી તેનો થયેલ નાશ, તેનું દેવના સ્વરૂપમાં પાછું આવવું, પોતાને (જેસંગને) આપેલ જીવીતદાન, તેણે આપેલ આશિર્વાદ, અને આ તળાવનો બતાવેલ માર્ગ એ બધી હકીકત તેણે અજયને હુંકમાં કહી બતાવી.

“ આ તો અદ્ભુતની પરાકાષ્ટા. હવે તો મારે આ ભેદ શોધ્યા સિવાય છૂટકોજ નથી. ”

અજય અને જેસંગ પોતાના માણસો પાસે ગયા.

“ હવે ત્યારે શહેરમાં પાછા જશું ને ? ” પ્રધાનજીએ અજયને પૂછ્યું.

“ ના. ના. આ ભેદ શોધવા મારી ઇચ્છા છે. ”

“બાપુ ! એમ આરો ક્યાંથી આવવાનો ? જે થયું તેને ભૂલી જવામાં જ સાર છે. આ બેદ શોધવા જતાં ક્યાંક હેરાન થઇ જશું.”

“ક્ષત્રિય બચ્ચાને હેરાન થવાનો ભય નથી હોતો. હું પ્રતિજ્ઞા લઉં છું કે આ બેદ શોધ્યા પહેલાં હું શહેરમાં પગ નહિ મેલું.”

“અરર ! બાપુ ! એ કાંઇ ઠીક કહેવાય ? પ્રજાને કેટલું દુઃખ થશે તેનો કાંઇ વિચાર કર્યો ?” પ્રધાને રાજાને સમજાવવા પ્રયાસ કર્યો.

“મારી પ્રતિજ્ઞા હું મરણાંતે પણ નહિ છોડું. તમે શહેરમાં જાઓ અને રાજકાજ સંભાળો કોઇને આ વાત ન કહેતા. પ્રજાને જાહેર કરજો, મહારાજ હમણા માંદા હોવાથી રાજકાજમાં ભાગ નહિ લઈ શકે.”

“ત્યારે મહારી વિનંતિ નહિ સ્વિકારો ?”

“ના ! તમે હવે એકદમ શહેરમાં જાઓ.”

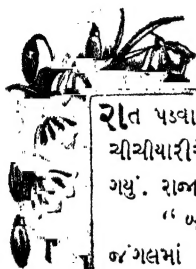
પ્રધાન રાજાના હુકમને માન આપીને ઘોડે બેસીને શહેર તરફ ચાલ્યો.



પ્રકરણ ૩.



અજબ પ્રકાશ.



રાત પડવા આવી આસપાસ બધું જંગલ. જંગલી પશુઓ ચીચીયારીઓ પાડવા મંડ્યા. બધે કાળું અંધારું ફેલાઈ ગયું. રાજ સિવાય બધા ગભરાવા મંડ્યા.

“બાપુ! મારું કંઈવું માન્યું? આ અજબ પ્રકાશ જંગલમાં આપને જીવવું નેખમ છે. માટે હજી પણ શહેર તરફ ઉપડી જઈએ તો સારું.” કારભારીએ વિનંતિ કરી.

“તમને ખૂબીક લાગતી હોય તો જઈ શકો છો. જેને જવું હોય તે ખૂશીથી જઈ શકે છે. હું મારી પ્રતિજ્ઞા ગમે તે નેખમે નહિ તોડું.”

કારભારીને લાગ્યું કે આ સમજે તેમ નથી. રાત વધવા મંડી. બધા ઉઘી ગયા. જેસંગ પણ બેઠે જાણવાની કુતુહલતાથી રાજની સાથે રહ્યો હતો.

રાતે બે વાગ્યે રાજ ઉઠ્યો. કમરે તલવાર લટકાવી. હાથમાં પીસ્તોલ લીધી, અને કોઈને ખબર ના પડે તેમ જંગલમાં ચાલતો થઈ ગયો.

(૯)

અકસ્માત તે વખતે જ જેસંગની આંખો ઉઘડી ગઇ. રાજને અત્યારે બહાર જતો જોઇ આશ્ચર્ય થયું. તે અજયની પાછળ ધીમે ધીમે ચાલવા લાગ્યો. અજયને તેની ખબર ન પડી.

તેઓ એક કલાક ચાલ્યા હશે, તેવામાં જબરહસ્ત ટુંકવાટો મંબળાયો. રાજ અમક્યો. પાસેના ઝાડ પર ચઢી ગયો. જેસંગ બીજા ઝાડ પર ચઢી ગયો.

બે મીનીટમાં એક જબરહસ્ત મણીધર નાગ ત્યાં આવ્યો. તેના મણિને લીધે ચારે બાજુ બાર ગાઉમાં પ્રકાશ ફેલાઇ રહ્યો. રાજ ચઢ્યો હતો, તેજ ઝાડ નીચે નાગે મણી મુક્યો, અને પોતે ચારો કરવા ચાલ્યો ગયો.

રાજ અને જેસંગ ઝાડ ઉપર બેસી જ રહ્યા.

પાંચ વાગ્યે નાગ પાછો આવ્યો. મણી ઉપાડી લીધો. રાજએ તે ક્યાં જાય છે, એ બરાબર જોયું. સ્થવારનો થોડો પ્રકાશ અને મણીના અજબ પ્રકાશથી બધું સાફ દેખાતું હતું. નાગ અર્ધા ગાઉ દુર આવેલી એક વાવમાં ઉતરી ગયો.

થોડી વાર પછી અજય નીચે ઉતર્યો. અને વાવ તરફ ચાલવા મંડ્યો. જેસંગ પણ પોતાના ઝાડ પરથી નીચે ઉતર્યો અને અજયની પાછળ પાછળ ચાલવા લાગ્યો.

થોડી વારમાં તેઓ વાવ પાસે આવી પહોંચ્યા.

રાજ વાવમાં ઉતરવા લાગ્યો. જેસંગે તરતજ તેનો હાથ ઝાલ્યો. રાજ અમક્યો. પાછળ જોયું. જેસંગને જોતાં તેને ખૂબ આશ્ચર્ય થયું.

(૧૦)

“કાણુ ? જેસંગ ? તું ? તું અહિં ક્યાંથી ? ”

“આપુ ! માફ કરો. મેં તમને એકલા જતા જોયા. તમને આશ્વતને પ્રસંગે કાંઈક મદદ કરી શકું. એવી ઇચ્છાથી તમારી પાછળ પાછળ આવ્યો. ”

“ત્યારે તે પેલા મણિધર નાગને જોયો ? ”

“હા ! આપુ ! ”

“ચાલ ! ત્યારે આપણે આ વાવમાં ઉતરીને જોઈએ. ત્યાં કાંઈક ભેદ હોવો જોઈએ. ”

“આપુ ! ખેલ્યાં મને જવા દો ને ? હું જોઈ આવું. ”

“ના આપણે એ ય સાથે જઈએ. ”

“પણ જોખમનું કામ છે. ”

“હું કાંઈ બાવલો નથી. ”

બન્ને વાવમાં ઉતર્યા. પાણી સુધી પહોંચ્યા. ક્યાં ય બખોલ કે રાશડા જેવું દેખાયું નહિં. ત્યારે નાગ ગયો ક્યાં ? રાજ મુંઝવણમાં પડ્યો.

તેવામાં જેસંગની નજર ભીત ઉપર ગઈ. ત્યાં મોટા અક્ષરે લખ્યું હતું. “આ વાવ પાસે કોઈએ રાત રહેવું નહિ. રહેશે તેનું મોત થશે. ”

જેસંગે રાજાનું તે તરફ ધ્યાન ખેંચ્યું.

“ચાલો ! આ નવી અભયબી. નવી નવી અભયબીઓ જોઈને હું કદાચ ગાંડો બની જઈશ. પણ આ નાગ ગયો ક્યાં ? ”

“હું તો એમ ધારું છું કે નાગ પાસે મણી હોવાથી પાણીએ તેને માર્ગ કરી આપ્યો હશે અને તે આ વાવ નીચે પોતાના રહેઠાણમાં ગયેલ હશે.”

“ત્યારે આપણે ગમે તે ઉપાયે, તે મણી મેળવવો જોઈએ. પણ મેળવવો કેવી રીતે? તને કાંઈ ઉપાય સુજે છે?”

“હા. ખેલાં તો આપણે તળાવ ઉપર આપણા માણસો પાસે જઈએ. તેને આ વાત નહિ કરીએ. હું ત્યાંથી ઘોડે બેસીને શહેરમાં જઈશ, અને—” બાકીની વાત જોસંગે રાજના કાનમાં કહી. રાજ તે સાંભળી ખૂશ ખૂશ થઈ ગયો.

“વાહ! બહુ સરસ યુક્તિ. આયો સરસ વિચાર મને સ્વપ્ને ય ન સુઝત.”

થોડી વારમાં તેઓ તળાવ પાસે પહોંચ્યા. કારભારી અને અંગરક્ષકો અજ્ય અને જોસંગને ગુમ થયેલા જોઈ ચિંતામાં પડ્યા હતા. તેમણે અજ્ય અને જોસંગને આવતા જોયા. તેથી તેઓ ખૂશ થયા.

રાજએ એટલુંજ કહ્યું કે સ્થવારે ઉંઘ જરા બેલી ઉડી જવાથી આટલામાં ફરવા ગયા હતા.

જોસંગ ઘોડે બેસી પૂર ઝડપથી શહેરમાં પહોંચ્યો.



પ્રકરણ ૪.



વિરહિણી રૂપાણી.

જેસંગ શહેરમાં પહોંચ્યો. શહેરના લુહારોને બેગા કર્યા. અજયનો હુકમ બતાવ્યો અને તે હુકમ અનુસાર એક ન્હાનકડી લોઢાની પેટી તૈયાર કરવા, અને તેની ચારે બાજુએ ઉભા અણીદાર ખીલા ઉભા જડવા કહ્યું. લુહારોએ આ કામ એક કલાકમાં કરી આપવાનું વચન આપ્યું.

જેસંગ સાંધી તરત ઘેર પહોંચ્યો. રૂપાણી તેની રાહ જોઈને બેઠી હતી. તેની આંખો આખી રાતની ચિંતાથી લાલધુમ થઈ ગઈ હતી. મોઢું સાવ ફિક્કું પડી ગયું હતું. જેસંગે તેને બાહુપાશમાં જકડી લીધી અને અસંખ્ય ચુમ્બનોથી મોઢા ઉપરની ફિકાશ અને ચિંતા ધોઈ નાખી. રૂપાણીનું વદન હવે આનંદથી લાલચોળ બની ગયું.

અચાનક આ આનંદથી રૂપાણીનું સૌન્દર્ય અજબ ઝળકી ઉઠ્યું. જેસંગ તો કવિ બની ગયો અને રૂપાણીના સૌન્દર્યનું વર્ણન કવિતામાં ગાવા લાગ્યો.

(૧૩)

મનહર છંદ.

સુરજ ને ચાંદિ આજ આભમાંથી ઉતરીને,
 યૌવનવાળીની આંખ ખાસ અજવાળી છે;
 બાલની વિશાળતાએ વ્યોમને પટાવી દધ,
 ચાંદલાએ ચાંદનીને ફુલાવી ફેલાવી છે.
 કેશના કલાપે^૧ સાપ શેષને સ્મરાવીને,
 અંબરે સાગર શરમાવવાની તૈયારી છે.
 હાસને વિલાસ તે શું ધ્વંશ^૨ કર ધીરતાની,
 કર હળવે દહને હુલાવી કટારી છે.
 મુખમાં મધુર અમી^૩ ભરપુર ભરું^૪ તેની,
 શાખ^૫ પુરવાને ગાલે લાલી^૬ પથરાઈ છે.
 નાક તણા વાંકે કાંક પોપટ લગ્યા તેથી,
 બિંબને બતાવીને મનાવવા સન્મુખ છે.
 કુચની^૭ કઠોરતાને કાઢવાને કોષ કરી,
 કુમળી છતાં ય આજ છાતી હિભરાઈ છે.
 કટી તણી કૃષ્ણતાની^૮ દયા ખાધ—
 ભંધની બડાઈ જગદીશથી દેવાઈ છે.
 હંસ તણે પંશ બધો ચાલ શીખી ચતુરાની,
 ફેકટ બડાઈ કરી માન ખાટી નય છે. ”

૧ કપાળ. ૨ આકાશ. ૩ અંબીકા. ૪ ભંજ. ૫ અમૃત. ૬ સાક્ષિ. ૭ રતાશ.
 ૮ સ્તન. ૯ પાતળી.

રૂપાળી આલિંગનમાંથી છૂટી થઈ ગઈ. જરા ક્રોધ બતાવ્યો, અને જેસંગને કવિતા આગળ ગાતાં અટકાવ્યો.

“ તમે મારા ગુન્હેગાર છો. કાલ આખી રાત ગયા’તા ક્યાં ? અમે તમારી ચિંતા કરી કરીને મરીએ અને તમે ફાવે ત્યાં રખડો. અને અત્યારે આવતા વેંત કવિતાઓ ગાઇને ફોસલાવવા મંડ્યા છો. શરમ નથી આવતી ? ”

જેસંગ જરા હૃદયમાં હતો. તે હસતાં હસતાં બોલ્યો, “ આટલો બધો ક્રોધ ? ગુન્હેગારની જે કાંઈ સળ કરવી હોય તે કરી લે. તારી ઇચ્છા હોય તો—

બેડી જડી ચરણની,^૧ લુજ^૨ બધ^૩ પીડી,
દંતે^૪ વીંધી વીંધી, કુચાત્રથી^૫ પીડી પીડી;
દંડી^૬ પ્ય ચંડી^૭ ! સુખી થા; નથી આ ખમાતાં,
કંદર્પ^૮ પારથી તણાં અતિ તીર તાતાં.^૯

“ ખરેખર પુરૂષ આટલા બધા નિર્દય હોતા હશે ? આવી વાતમાં ય તમને મશ્કરી સુઝે છે. ” રૂપાળી રડી પડી.

“ ગાંડી રે ! ગાંડી ! એ તો રાજનું કામ હોય ત્યાં મોકલું ય થાય. તેમાં આટલી ચિંતા શા માટે કરીએ ? કાલ આખી રાત રાજ સાથે પેલા તળાવ ઉપર કાઢી. પેલી નાકુલ માછલીને ભેદ શોધી કાઢવાની તેમણે પ્રતિજ્ઞા લીધી છે. ” આમ કહીને તેણે બધી વાત સવિત્સાર કહી સમજાવી.

“ ત્યારે તમે પાછા જાવ છો ? ” રૂપાળીએ નિરાશાથી પૂછ્યું.

૧ પગ. ૨ હાથ. ૩ બંધન: દંતે=દંતથી: ૪ સ્તનનો આગ્રહો સામ. ૫ સળ કરીને. ૬ ગુસ્સે થયેલી સ્ત્રી. ૭ કામદેવ. ૮ આકર્ષાં.

“ હા. છૂટકો નથી. ”

“ પાછા ક્યારે આવશે ? ”

“ કાંઈ નક્કી ન કહેવાય. હું રાજની સાથે છું. જરા થ ચિંતા ન કરતી. મારા સમ. ” આમ કહી જેસંગ રૂપાળીથી છૂટો પડ્યો. બન્નેની આંખમાંથી આંસુનું એક ટીપું ખર્યું.

જેસંગના ગયા પછી. રૂપાળી ખૂબ રડી. પછી આંખમાં આંસુ સાથે પ્રભુને પ્રાર્થના કરી: “ હે ! ભગવાન ! એમને હેમખેમ રાખજે. મારી આંખોના એ રત્નને, મારા દેહના એ પ્રાણને સંભાળજે. ”

ત્યાં તો બાલકો આવી પહોંચ્યાં. રૂપાળીએ આંસુ એકદમ લૂછી નાખ્યા, અને કૃતિમ હાસ્ય હસી.

“ બા ! મારા બાપુ આવ્યા'તા ને ? ”

“ હા. પણ રાજજીનું કામ હોવાથી પાછા ગયા. ” રૂપાળીની આંખમાંથી આંસુનું ટીપું પડ્યું. બાલકોનાં મોઢાં પણ દયામણાં થઇ ગયા.



પ્રકરણ ૫.



મણી માટે મહેનત.

“કે” મ જેસંગ ! કામ ક્ષતેહ ને ?” રાજાએ જેસંગને આવતાં જોતાં, સામે જઈને પૂછ્યું.

“હા. બાપુ ! જીઓ ને ?” જેસંગે ચારે બાજુએ લોહાના અણીદાર હોમા ખીલા જડેલ પેટી બતાવી.

અજય તે જોઈ ખૂશ થયો.

x x x x

“કારભારી ! તમે બધા હવે શહેરમાં જવ ! તમારું કોષનું હવે કાંઈ કામ નથી. હું અને જેસંગ જરા કામ હોવાથી બહાર જઈએ છીએ.” અજયે સાંજે પાંચ વાગ્યે કારભારીને કહ્યું.

“પણ બાપુ ! હું સાથે આવું તો ? મને તમારી ખૂબ ચિંતા રહે છે.”

“ના એવી બોટી ચિંતા ન રાખીએ. ઠીક ! અમે જઈએ છીએ. તમે શહેરમાં આવ્યા જવ.”

(૧૭)

જેસંગ અને અન્ય પેલી ન્હાનકડી પેટી લઇને ઘોડા ઉપર બેસી જંગલ તરફ ઉપડયા. કારભારી અને અંગરક્ષકો શહેર તરફ જવા રવાના થયા.

જેસંગ અને અન્ય થોડીવારમાં પેલા ઝાડ પાસે આવી પહોંચ્યા.

દિવસ આથમ્યો. બન્નેએ ઘોડાઓને જરા દુર ઝાડ સાથે બાંધ્યા.

નાગ જે ઝાડ નીચે મણી રાખતો હતો. તે ઝાડ ઉપર અન્ય ચઢ્યો. જેસંગે તે ઝાડ પર પોતાને ચઢવા દેવા ખૂબ વિનંતિ કરી, પણ તે નકામી ગઇ. અન્ય પોતાની ખાતર ઢાઇતો જીવ જોખમમાં નાખવાની ખાસ વિરુદ્ધ હતો. જેટલું બની શકે તેટલું કામ પોતાને હાથે કરવાની તે ખૂબ ચીવટ રાખતો. તેથી જેસંગની વિનંતિને અવગણીને જે ઝાડ નીચે નાગ મણી રાખતો, તેની ઉપર અન્ય ચઢ્યો.

“જેસંગ! તું પાસેના ઝાડ પર ચઢ. એક ઝાડ ઉપર આપણે બેયને રહેવું ઉચિત નથી. કદાચ તેથી ખુબ ખપડાટ થાય અને નાગ હેરાન કરે અને પેટી મને આપ.”

“બાપુ! પેટી બલેને મારી પાસે રહી. હું તે કામ સરસ રીતે બજાવી શકીશ.”

“પણ તારા કરતાં મને મારા પોતામાં વધારે વિશ્વાસ છે. લાવ પેટી! મોહું થાય છે.” અન્યે હુકમ કર્યો. જેસંગને નિરૂપાયે પેટી આપી દેવી પડી.

બન્ને જુદા ઝાડ પર બેસી ગયા.

આજ નાગ કાલ કરતાં ખુબ વહેલો નિકળ્યો. લગભગ દસ વાગ્યે વાવમાં રહેજરહાજ અવાજ થતો સંભળાયો. નાગનો કુદાડો કાને આંચ્યો અન્ય સાવચેત થયો.

પ્રકરણ ૬.



નાગનો નાશ.

તો વાવ ઉપરથી પ્રકાશ આવવા લાગ્યો. ચારે બાજુ અજવાળું ઝોકાર થઇ ગયું. નાગ મણી સાથે ધીમે ધીમે ચાલ્યો આવતો હતો.

નાગ પાસે આવતો ગયો, જસંગનું હૃદય ધબકારા કરવા લાગ્યું. અજય પણ સાવ નિર્ભય તો નહોતોજ.

નાગની લંબાઇ અને પહોળાઇ અદ્ભુત હતી. નાગ આવા કદાવર હોતા હશે, એવો અજયને સ્વપ્ન ય ખ્યાલ નહોતો.

અજયના ઝાડ નીચે નાગ આવ્યો. એક ક્ષણ ચારે બાજુ તેણે નજર ફેરવી. ઝાડ ઉપર પણ નજર કરી. અજયનું લોહી ફરતું બંધ થઇ ગયું.

સદ્ભાગ્યે જ ડાળી પર અજય બેઠો હતો, તેના પર ઘણાં પાંદડાં હતાં, અજય તેમાં ઢંકાઇ ગયો હતો. નાગની અપ્રજ્ઞ આંખો અજયને ન જોઇ શકી.

(૧૬)

નાગે ટુંક મારી નીચેની જમીન સાફ કરી. ત્યાં મણી મુકી દીધો. પાછી ચારે બાજુએ નજર ફેરવી, અને ત્વરાથી જંગલમાં ચારો કરવા ચાલતો થયો.

અન્યને હવે જીવમાં જીવ આવ્યો. નાગે અન્યને જોયો હોત તો તેના સોએ સો વરસ પુરાં થઈ ગયા હોત. કોઈપણ મર્દની તાકાત નહોતી કે આ રાક્ષસી નાગના પંન્નમાંથી છટકી શકે.

અન્યે પ્રભુનો આભાર માન્યો. જંગલમાં ચાલ્યા જતા નાગ તરફ દૃષ્ટી રાખી. મણીના અનવાળાને લીધે, તે ખૂબ દૂર હોવા છતાં દેખી શકાતો હતો.

છવટે દેખાતો અંધ થયો. અન્ય ધીમેથી નીચે ઉતર્યો. લોહાની પેટી ઉઘાડી. તેમાં મણી નાખ્યો. પેટીનું ઢાંકણ અંધ કરી દીધું, પેટી મણી પડેલો હતો, તે જ જગ્યાએ રાખીને ત્વરાથી ઉપર ચડી આવ્યો.

મણી ઢાંકાઈ જવાથી બધો પ્રકાશ ચાલ્યો ગયો. કાળો ઘોર અંધકાર ફેલાઈ ગયો. ચોમાસાની રાત હતી. તમરાંઓના વિચિત્ર અવાજ રાત્રિની બયાનકતામાં વધારો કરતાં હતાં. આવો કાળો અંધકાર ગમે તેવા છાતીવાળાને પણ થથરાવી મુકવા સમર્થ હતો.

ઓચીંતો અંધકાર ફેલાઈ જતાં નાગને આશ્ચર્ય થયું. “શું થયું ?” તેને વિચાર આવ્યો, “કયા ક્રમ નસિય પ્રાણીએ મારો મણી લેવાની ફટકા કરી છે ?” તેણે પોતાને પ્રશ્ન કર્યો. “આજ

(૨૦)

વરસો થયાં હું નિર્વિઘ્ને ચારો કરવા આવું છું. આજ મને આ કાર્યમાં વિઘ્ન કરનાર ક્યું દુષ્ટ પ્રાણી છે ? આવા મૂઠ પ્રાણીનો નાશ થવો જોઈએ.” તેણે નિશ્ચય કર્યો.

તેના ક્રોધનો પાર ન રહ્યો. તેની આંખમાંથી અગ્નિ ઝરવા લાગ્યો. તેણે જોરથી ઝુંકાડો માર્યો. ઝુંકાડો આખા ય જંગલમાં ફરી વળ્યો. તેણે ક્રોધમાં ફેણ જોરથી જમીન ઉપર પછાડી. આખા જંગલમાં તેનો પડઘો ફરી વળ્યો.

નાગ એકદમ જે રસ્તે આવ્યો હતો, તે રસ્તે પાછો ફર્યો. ઠેકઠેકાણે તે ક્રોધથી ફેણ પછાડતો હતો.

અજય આ અવાજ સાંભળતો હતો. તેને ભય લાગવા માંડ્યો. તેને લાગ્યું કે આ કામ ખોટું ક્યું પણ તેણે મન વાળ્યું. ક્ષત્રી બચ્ચો મર્દાઈના કામ માટે પંસ્તાતો નથી. જીવન અને મરણ તેને સમત વાત છે. તે જીવી જાણે છે, અને મરી જાણે છે. અજયના દેહની નસેનસમાં આ મર્દાઈનીવાણું લોહી ઉછળતું હતું. તેણે તિરસ્કાર પૂર્વક બચના બધા વિચારોને ફેંકી દીધા. તેની આંખોમાં મર્દાઈની પ્રકટી. તેનું શરીર જરા અકડ થયું. ગમે તે જોગે નાગનો પરાજય કરવા તેણે નિશ્ચય કર્યો. મોત ! તેની તેને રજ માત્ર પરવા નહોતી.

નાગ હવે નજીક આવ્યો. અજય તેને નહોતો દેખી શકતો. પણ તે પાસે આવે છે એમ તેના આલવાથી થતા અવાજ અને ઝુંકાડાથી માલુમ પડતું હતું.

(૨૧)

નાગ હવે તો સાવ નજીક આવ્યો. અજય તેની ચક્રચકિત લાલ આંખો જોઈ શક્યો.

આવા ભયાનક અંધારામાં પણ નાગની તિક્ષ્ણ આંખો બધું જોઈ શકતી હતી. તે આસપાસ નજર ફેરવ્યે જતો હતો.

તે ઝાડની નીચે આવ્યો. તેણે મણીની જગ્યાએ પેટીને જોઈ. નાગે તેને ક્રોધ પ્રાણી માન્યું. તેનો ક્રોધ છેલ્લી ટોચે પહોંચ્યો.

અજય શકિતથી તેણે પેટી ઉપર ફેંચો મારવા માંડી. તિક્ષ્ણ ખીલાઓ ફેંચીને વીંધી નાખવા લાગ્યા. નાગને તો લાગ્યું કે આ પ્રાણી મને નહોત મારે છે.

તેનો ગુસ્સો વધતો જ ચાલ્યો. અજય વેદના થતી હોવા છતાં તેણે ફેંચુ જોરથી માર્યાંજ કરી. ફેંચુ સાવ વીંધાઈને ખોખું થઈ ગઈ.

હવે નાગમાં શકિત ન રહી. તેણે છેલ્લી વાર ફેંચુ મારી લીધી. પોતે લગભગ મરણવસ્થામાં ખેલાન થઈને પડ્યો, અને છેલ્લો શ્વાસ લીધો.



પ્રકરણ ૭

વાવમાં

અન્ય આ છેલ્લો શ્વાસ સાંભળી શક્યો. તેને ખાત્રી થઇ કે નાગના રામ રમી ગયા છે. પાચ મીનીટ તેણે રાહ જોઇ. નાગ જરાય સળવળ્યો નહિ.

તે તરતજ નીચે ઉતર્યો. જેસંગ પણ નીચે ઉતર્યો. બન્નેએ તલવારથી નાગના કેટલાય ટુકડા કરી નાખ્યા.

“જેસંગ ! હવે શું કરશું ? આ કામ તો ૪૦૦ થઇ ગયું. હું તો ધનુષ્યું છું કે અત્યારેજ આ મણીની મદદથી વાવમાં ઉતરીએ ” અન્યે પૂછ્યું.

આપુ ! મારું માનના હો તો રાત અહીં ઝાડ ઉપરજ પસાર કરીએ. સહવારે આપણે વાવમાં ઉતરીશું. રાત્રે જાય જેવું છે.”

(૨૩)

અજયને આ સલાહ યોગ્ય લાગી. બન્ને તે ઝાડ ઉપર પેટી લઇને ચડી ગયા, અને વાતોના ગપાટા મારવામાં રાત પસાર કરી.

અજય નવા વિચારનો જીવાનીઓ હતો. એક માછીમાર સાથે વાતો કરવામાં તે હિણુપદ નહોતો માનતો. દુનિયાના સાહિત્યનો તેણે અભ્યાસ કર્યો હતો. બધે ય ભાતુભાવ ફેલાવવાના તેના કોડ હતા. હલકામા હલકી કોટીના માણસ સાથે તે સાવ સંકેત વાતો આનંદથી વાતો કરી શકતો.

અસારે તેની ઉંમર ત્રીસ વરસની હતી. દસ વરસથી રાજ કારમાર તેના હાથમાં આવ્યો હતો. પિતાએ તેને પરણાવવા માટે ખૂબ મહેનત કરેલી. પરંતુ આ માછસાહેમે સાફ ના સુણાવેલી.

તે સૌન્દર્ય પાછળ દિવાનો નહોતો. સ્ત્રીઓના મોહક અવયવો તેને નહોતા આકર્ષી શકતા. તે તો પવિત્ર પ્રેમ પાછળ ગાંડો હતો. તે પોતાને સમજી શકે એવા આત્માની શોધમાં હતો. દેહની સુંદરતાની તેને રજમાત્ર પણ પરવા નહોતી. આત્માની સુંદરતા માટે તે મરી શીટતો હતો.

બધાથે પરણીજી જવું જોઈએ એમ તે નહોતો માનતો. લાકડે માંકડું વળગાડવા કરતાં કુંવારી જીંદગી તે હળવવાર પસંદ કરતો. તેના સ્વપ્નાંઓની દેવી તેને મળે તો ઠીક છે, નહિં તો કુંવારાજી પવિત્ર જીવન માળવું એવા તેના કોડ હતા.

સહવાર પડ્યું. બન્ને વાવ તરફ વાતો કરતા ચાલતા થયા. બન્નેના હાથ અને મોં ઉપર હજી નાગત્રા લોહીના છાંટા હતા. હાથ

(૨૪)

મ્હેં ધોધને વાવમાં ઉતરવાનો તેમણે નિશ્ચય કર્યો.

અન્ને વાવમાં ઉતર્યા. પણ તેઓ પાણીને નહોતા અડી શક્તા. પાણી પાસે જાય કે તરતજ પાણી દૂર ખસી જઇ માર્ગ કરી આપતું હતું.

આનું કારણ અજય એકદમ સમજી ગયો સાથેના મણીનો તે પ્રતાપ હતો. મણી જેસંગના હાથમાં આપીને તેણે હાથ અને મ્હેં ઘોયાં. પોતે મણી લઇ લીધો, અને જેસંગે હાથ મ્હેં ઘોઇ નાંખ્યાં.

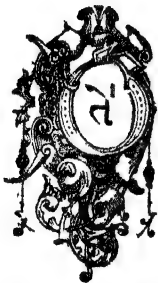
અન્ને હવે વાવના પગથીયાં ઉતરવા લાગ્યા. પાણી માર્ગ કરી આપતું હોવાથી ઉતરવામાં જરા ય મુશ્કેલી નહોતી.

આમ એક કલાક સુધી તેઓએ ચાલ્યા ક્યું. તેઓ સાવ નીચે આવ્યા. ચારે બાજુએ ભીંત હતી. મણીનો પ્રકાશ ન હોત તો અત્યારે ઘોળે દિવસે પણ કાંઇ ન દેખી શકાત.



પ્રકરણ ૮

સોનાનો મહેલ



મણે ભીંત ખૂંટ બરાબર તપાસી. ક્યાંય દરવાજા જેવું ન લાગ્યું. છતાં તેમણે ભીંત ઉપર ચારે બાજુએ હાથ ફેરવ્યા કર્યો.

અચાનક ભીંતમાં ખોદેલો એક ન્હાનો ખીલો જેસંગના હાથમાં આવ્યો. જેસંગે તે જરા દબાવ્યો.

તરતજ એક ધીમે અવાજ આવ્યો, અને જમીન પરની એક શીલા ઉઘડી ગઈ.

જેસંગે અને અજયે આ બાકારામાંથી નીચે જોવા પ્રયાસ કર્યો. ત્યાં પગથીયાં દેખાયાં. બન્ને 'યા હોમ કરીને' અંદર ઉતર્યા.

આમ એક કલાક ચાલ્યા. અગાઉની મુજબ પાછો છેડો આવી ગયો. અહિં પણ કોઈ ચાંપ હોવી જાણ્યો એમ ધારી અજય અને જેસંગ ભીંત ઉપર હાથ ફેરવવા લાગ્યા.

પણ મહેનત નિષ્ફળ નિવડી. ચાંપનો પતો ન લાગ્યો. છેવટે કંટાળીને પાછા જવાનો વિચાર કરતા હતા, તેવામાં અજબના પગ નીચે અકસ્માત એક ન્હાનો પત્થર દબાયો. તરતજ બડાક દબને સામેની ભીંતનું બારણું ઉઘડી ગયું. બંને તેમાં દાખલ થયા.

તે ન્હાનકડી ગલી હતી. તેમાં થોડીવાર ચાલ્યા, એટલે જહારથી પ્રકાશ આવવા લાગ્યો. ગલીના છેડે આવ્યો, અને સામે ન્હાનકડા મેદાનમાં એક ન્હાનો મહેલ દેખાયો.

તેઓ મહેલ પાસે ગયા. મહેલ આખો ય સોનાનો બનાવેલો હતો. તેની અજબ કારીગરી જોઈને અજબ છક થઈ ગયો. સહ-ભાગ્યે મહેલના દરવાજા સાવ ખુલા હતા. ત્યાં એકપણ ચોકીદાર નહોતો દેખાતો.

તેઓ મહેલમાં દાખલ થયા. બધું ય નિસ્તબ્ધ હતું. ક્યાં ય અવાજનું નામ નહોતું. અજબ અને જોસંગ કાંઈ બોલ્યા વિના ગુપ્ત ચુપ ફરવા લાગ્યા.

નીચે ત્રણ ઓરડા હતા. તેમાં તેઓ ફરી આવ્યા. ઓરડાના વૈભવની વાત ન થઈ શકે. એક ઓરડા જેટલો વૈભવ આખી સૃષ્ટિના સમ્રાટ પાસે પણ નહિ હોય.

એક ઓરડામાં પુસ્તકોનો ભંડાર ગોઠવેલો હતો. તેના કપાટ હીરા માણેક રત્નજડિત સોનાના હતા. ત્રીજો ઓરડો સ્નાનગૃહનો હતો. સ્નાનગૃહમાં અસંખ્ય જાતના તેલ, અત્તર અને સાબુઓનો ભંડાર હતો. સુગંધીનો કાંઈ પાર નહોતો.

હવે તેમણે ઉપર જવા નિશ્ચય કર્યો. ખૂબ મહેનત પછી તેમને દાદર મળ્યો. થોડીવારમાં તેઓ ઉપર પહોંચ્યા.

તેઓ જેમ જેમ ઉપર આવતા ગયા તેમ તેમ એક અજળ જાતની મીઠી સુગંધ આવવા લાગી. આવી મીઠી સુગંધ અજાણે પોતાના બાદશાહી જીવનમાં નહોતી સુંધી.

ઉપર એક વિશાળ ઓરડો હતો. તે શયનગૃહ હોય એમ લાગ્યું. ઓરડામાં પ્રવેશ કરતાં તો સુગન્ધનો પાર ન રહ્યો.

“ આ તે કંઈ જાતનું ફુલ હશે ? ” અજાણે આશ્ચર્ય થયું.

આ શયનગૃહનો શણગાર તો ઓર હતો. બે પલંગ પાથરેલા હતા. ચારે બાજુએ બહુજ કલાયુક્ત ચિત્રો કલાયુક્ત રીતે ટાંગેલાં હતાં. તેની શોભાનાં વખાણ કરવા કોઈ કવિની કલમ નોંધે.

સામેના પલંગ પર અજાણની એકદમ નજર પડી. બધી સુગન્ધ સાંધી આવતી હતી.

એક સુંદરી ત્યાં ધસધસાટ ઉઠતી હતી. તેના શ્વાસથી આ સુગંધ પથરાયેલ બંધ હતી.

સ્ત્રીની સુંદરતા અજળ હતી. કોકશાસ્ત્રમાં પદ્મીની^૧ કહેવાય છે તે જાતની આ સ્ત્રી હતી.

भवती कमलनेत्रा नाभिका क्षुद्ररंध्रा अविरल कुच युग्मा
दीर्घकेशा कृशांगी । मृदुचरण सुशिला गीत नृत्या नुरकता
सकल तनु सुवेषा पद्मिनी पद्मगंधा

ભાવાર્થ: જે સ્ત્રીનાં નેત્રો કમળ સમાન હોય, જેનાં નાકનાં ક્ષિત્રો સાંકડા હોય, જેનાં સ્તનો ઉન્નત અને પુષ્ટ હોય, જેનો કેશ કલાપ જડો અને લાંબો હોય, જેની ચાલ મૃદુ અને ધીમી હોય, જેને ગીત અને નાચ આવડતાં હોય, જેની આખી ચ કાયા સુંદર, સફેદ અને મનોહર હોય, જેના શરીરમાંથી પદ્મીની સુગંધ આવતી હોય તેને પદ્મીની સમજવી.

તેની ઉંમર અઢાર વરસથી વધારે નહોતી. સુંદરતા કરતાં ય તેના મોઢા પરની પવિત્રતા વધારે આકર્ષક હતી. તેનું મુખ સ્વર્ગની પવિત્ર દેવીનો ખ્યાલ આપતું હતું. ગમે તેવો કામી અને લકંગો માણસ તેને દેખતાંજ પવિત્ર બની જાય, એવો તેનો દેખાવ હતો.

અજય તેને વધુ જોવા માટે તેના પલંગ પાસે ગયો, પણ તેજ ક્ષણે તે પાછો ફર્યો.

“ પરભીને આવી સ્થિતિમાં જોવી એ ભીષણ પાપ છે. મને તેને જોવાની ઇચ્છા થઇ, એજ મારા પતનની નિશાની છે ” તેણે મનમાં કહ્યું.

તેણે જોસંભને ઇસારો કર્યો. બ-ને ઓરડામાંથી બહાર નીકળી આવ્યા.

બહાર આવી ત્યાં પડેલી બે ખુરશી ઉપર તેઓ બેઠા. આ બધું શું છે, તે જાણવા માટે પેલી પવિત્ર સ્ત્રી સાથે વાત કરવી જોઇએ એમ અજયને લાગ્યું. આ બધું ય અદ્ભૂત છે, અને બધી અદ્ભૂત વાતોનો ભેદ તે બહેન પાસેથી મળી શકશે, એવી અજયની ધારણા હતી. તેથી તે બહેન ઉડીને બહાર આવે ત્યાં સુધી તેની રાહ જોઇને ત્યાં બેસી રહેવાનો અજયે નિશ્ચય કર્યો.

અરધો કલાક સાવ શાંતિથી પસાર થયો. અંદર જવા અવાજ થવા લાગ્યો. કદાચ તે સુંદરી ઉઠી હશે.

અને હવે પણ તેમજ. સુન્દરી તરતજ ખ્હાર નીકળી. અજય અને જોસંગને જોઇને ચમકી. મોઢા પરથી લોહી ઉડી ગયું. સાવ શીકડી પડી ગઇ.

“ તમે કોણ છો ? ” તે પવિત્ર સુન્દરીએ ચીસ પાડી.

“ ખ્હેન ! ગભરાવ મા ! અમે તમારો વાળ પણ વાંકો નહિ કરીએ. ” અજયે અશ્વાસન આપ્યું.

“ પણ તમારે જીવ બચાવવો હોય તો કૃપા કરીને નાસી જાવ. તમે અહીં કેવી રીતે આવી શક્યા, એ હું નથી સમજી શકતી. આ ધરનો માલેક હમણાંજ અહીં આવી પહોંચશે. અને તમને ચોક્કસ મારી નાખશે. ” સુન્દરીનો ડર ચાલ્યો ગયો. તે અજયની સામે પડેલ ખુરશી ઉપર બેઠી.

“ તમે ગભરાવ મા ! હું ક્ષત્રિય છું. જીવ બચાવવા ખાતર નાસવાને બદલે, મોતને હું વધુ વ્હાલથી ભેટી શકું છું. પણ આ ધરનો માલેક કોણ છે તે કહેશે ? અને અહીં તમારા સિવાય કોઇ માણસ કેમ નથી દેખાતું, એ જણાવશે ? ”

“ મને આપની નિડરતા માટે માન ઉપજે . પણ કોઈ જાતના લાભ વિના જીવના સોદા શા માટે કરવા ? અને આ ધરનો માલેક અસાધારણ શક્તિવાળો છે. તે મનુષ્ય નથી. પણ તમે અહિં આવ્યા કેવી રીતે ? ”

“ મણીની મદદથી. ” અજયે જવાબ આપ્યો.

“ મણીની મદદથી ” ? સુન્દરી ચમકી. “ તમારી પાસે મણી ક્યાંથી આવ્યો ? ” ત્યારે તમે મને નહિ બચાવી શકો ? મણી ચોરી લઇને નાસવા માટે મેં કેટલા પ્રયાસ કરેલા ? પણ તમારા હાથમાં તે ક્યાંથી આવ્યો ? ” સુંદરી ઉસ્કેરાઇ ગઇ હતી.

“ જરા ધીરજ ધરો. અમે વાવમાંથી નાગને મણી સાથે નિકળતો જોયો. તેને અમે મારી નાખ્યો, અને મણીની મદદથી અમે અહિં આવ્યા. હવે તમે તમારી અને આ ધરના માલિકની વાત કહેશો ? ”

“ પ્રભુ તમારું કલ્યાણ કરો ! ” સુન્દરીની આંખમાં હર્ષનાં આંસુ ઉભરાઇ આવ્યાં. તે અજયને પગે પડી. અને તે પગને જે હાથે ઝાલીને ચુમવા લાગી. આંખમાંથી આંસુની ધાર વરસતી હતી.

અજયે પોતાનો પગ ધીમે ધીમે છોડાવ્યો. સ્વર્ગની દેવી જેવી પવિત્ર સ્ત્રી પોતા જેના પામર માણસના પગ ચુમે એ જોઇ અજયને ખૂબ શરમ થઇ.

પણ તે ખૂબ હર્ષમાં જેમાન થઇ ગઇ હતી. જેસંગ દોડીને શયનગૃહમાંથી ગુલાબજળનો એક શીશો લાવ્યો, અને એશુદ્ધ સુન્દરીના મોઢા ઉપર તેમાંથી થોડું ગુલાબ જળ છાંટ્યું.



પ્રકરણ ૯.



ઉપાની આત્મકથા.

ડીવારે સુંદરી બાનમાં આવી. ચારે બાજુએ દૃષ્ટિ ફેરવી. બહું યાદ આવ્યું. અજાયને પંખો નાખતાં જોઇને સ્તરમાઇ. એકદમ ઉભી થઇ, અને ખુરશી ઉપર બેસી ગઇ.

“ અવિવેક માટે ક્ષમા આપજો. ખૂબ આનંદ થવાથી હું બેભાન થઇ ગયેલ. આપે લીધેલ મ્હેનત માટે હું આપની ઋણી છું. ”

“ તમને કાંઇ વાંધો ન હોય તો તમારી કથની કહો. ”

“ બહે ! મને કોઇ જાતનો વાંધો નથી. રત્નપુરના મહારાજની હું એકની એક પુત્રી. માઈ નામ ઉપા. માબાપે મને ખુબ લાડથી ઉછેરી, મને ખૂબ કેળવણી આપી. દુનિયાની ઘણી ખરી ભાષા જાણી શકું તે માટે જુદા જુદા વિદ્વાન શિક્ષકો રોકીને મને ઘણી ખરી ભાષાનું જ્ઞાન અપાવ્યું. ”

મારી પંદર વરસની ઉંમર થતાં મારી ઠીર્તિ બધે ફેલાઇ. દેશ દેશના રાજાઓએ મારે માટે માગાં મોકલ્યાં. મારા બાપે બધાને ના સુણાવી.

તે તો સુધરેલા વિચારના હતા. હું જેને પસંદ કરું, તેની સાથે મારાં લગ્ન કરવાની તેમની ઉમેદ હતી.

એક દિવસ મારી એક સહિયરે વિલાસપુરના યુવાન રાજ અજયસિંહની છબી બતાવી. તેના તેણે ખૂબ વખાણ કર્યા. તેની બહાદુરી, તેની સત્પત્તિ, તેની નિડરતા, તેનું ચારિત્ર્ય, અને તેના જ્ઞાનની વાતો સાંભળીને હું મુગ્ધ બની ગયો. છબી તેની પંદર વરસની ઉંમરે લેવાયેલ હતી તે છબી જોઈને હું ચકિત થઈ આવ્યો પાણીદાર યુવાન મેં મારી જીંદગીમાં નહોતો જોયો.

પરંતુ તો તેનેજ પરણું. એમ મને લાગી આવ્યું. મારી માતા મારફત અજય તરફનો મારો પ્રેમ મેં પિતાશ્રીને જણાવ્યો. મારા પિતાએ તેમાં સંગતિ આપી. તેને ગોળને નાણીએર આપી, અજયસિંહને ત્યાં મોકલ્યો.

પણ ગેર તો નિષ્ફળ થઈને પાછો આવ્યો. અજયે દિલગીરી સાથે ના સુણાવી. “મારો હમણાં લગ્ન કરવાનો વિચારજ નથી. મારે માફ કરશો. એમ કહેવડાવ્યું.”

આટલું બોલી ઉઘાએ અજય સામે પરાબર જોયું. અજય શરમાઈ ગયો. એક મીનીટ સુધી તે અજય સામે જોઈ રહી. તરતજ તે ચમકી. તેનાથી ચીસ પડાઈ ગઈ. “તમે પોતે અજય તો નહિ ને ?”

પ્રકરણ ૧૦.

“મારા અવિવેક માટે ક્ષમા કરો”



અન્ય આમ ઓળખાઇ જવાથી જરા ગમરાયો, જરા શરમાયો, એક ક્ષણ નીચું જોઇ રહ્યો, અને બોલ્યો:-

“હા! તે હું પોતેજ. મારા અવિવેક માટે ક્ષમા આપો. મેં તમારાં વખાણ સાંભળેલાં પણ તે મેં જુઠાં માનેલાં. તમારા જેવા મહાન પવિત્ર

આત્માનો હાથ પાછો ઠેલવા માટે મને આજ ખૂબ લાગી આવે છે. આપનો મારા માટે વિચાર કર્યો ન હોય તો—”

“તારે તમે અને તમારી કરશો?” અન્યનું વાક્ય અધુરું રાખીને, ઉપાએ આશ્વા, આનંદ, ઉદ્ધાસ અને શરમથી નીચું મોઢું કરીને પૂછ્યું.

“તમે અને જો તમારે લાયક માનતા હો તો હું સહભાગી.”

“બહુ વિવેકની જરૂર નથી, મને સ્વિકારવા તમે તૈયાર થયા

છો, એ જાણી મારું રોમેરોમ આનંદિત થયું છે.” આમ કહી તે અજય પાસે ગઇ.

પવિત્ર પ્રેમ બંનેના મુખ પર ઝળકી રહ્યો હતો. વિષય-વાંસનાનો એક છાંટો ય ન હતો.

અજય આજ સુધી પોતાને ઝોળખી શકે એવા પવિત્ર આભારીની શોધમાં હતો. આજ તેની વાંચ્છના પરીપૂર્ણ થઇ.

“તમારી કથની આગળ લખાવેને ?” અજયે વિનંતિ કરી.

“પ્રેમમાં તમે વિવેકને સ્થાન આપો છો ? મને ‘તમે’ કહેશો તો હું માનીશ કે તમારા મારા પરના પ્રેમનાં સ્ફેજ ઉણુપ છે.”

“તો હું સુધારી બોલું. તારી કથની આગળ ચલાવ ? હવે તને ગમશે ને ? પણ ત્યારે તું મને ‘તમે’ કહીને શા માટે બોલાવે છે ? તારા પ્રેમમાં કાંઇ ઉણુપ છે ?”

“ના પણ સ્ત્રીએ પોતાના પતિને માનાર્થે બોલાવવો જોઇએ એવી રીતી પડી ગઇ છે.”

“શુદ્ધ પ્રેમમાં રીતીને સ્થાન નથી.”

“તો બહે હું પણ ‘તું’ કહીને બોલાવીશ. જો કે તેમ કરતાં મુશ્કેલી તો પડવાનીજ.”

“બહે મુશ્કેલી પડે. પણ તારી વાત તો હવે આગળ ચલાવ !”

“મેં વાત ક્યાંથી પડતી મુકી ? હં યાદ આવ્યું. પેલા હરામખોર અજયે—” મુદ્દરીએ હસતાં હસતાં કહ્યું.

(૩૫)

“અબરદાર ! તારા પ્રેમીને હરામખોર કહી અપમાન છે ?”
અજયે હસતાં હસતાં તેને અટકાવી.

“જે થાય તે કરી લેજે હું તો મને કીક પડશે તેમ બોલીશ.
પેલા હરામખોર અજયે તો ના સંભળાવી દીધી. મારા પિતા આમ
અપમાન થવાથી ગુસ્સે થયા. હું પણ છાનીમાની ખુબ રડી. લુચ્ચા
અજયને મારા મનમાં ખૂબ ગાળો આપી, વિનંતિઓ કરી અને
રડતાં રડતાં ઉઠી મઝ.



પ્રકરણ ૧૧



ઉપાની આત્મકથા (ચાલુ)

પોરે બાર વાગ્યે-એટલે કે સુતા પછી બે કલાકે જરા અવાજ થવાથી હું જાગી ગયું. બારીમાંથી એક નાગ મારા ઓરડામાં દાખલ થયો. તે દિવસે ગામમાં મેળો હોવાથી મારા માબાપ ત્યાં ગયાં હતાં હું ઉઘી ગયેલ હોવાથી અને શોકમાં હોવાથી મને તેમણે ન ઉઠાડી.

નામને જોતાંજ હું ગભરાયું. આવો બધાનક નાગ મેં મારા જીવનમાં નહોતો જોયો. હું ચીસ પાડવા જતી હતી, તેવામાં નાગ અદ્રશ્ય થયો, અને એક રૂપાળો પુરુષ મારી નજર સામે ઉભો રહ્યો.

હું વધારે ગભરાયું. મને સ્વપ્ન રહેવા નિશાની કરી, કોષમાં આંખો લાલ કરી. હું ખૂબી ગયું. કાંઈ ન ખોલી શકી.

તેણે મને તરતજ ઉપાડી લીધી અને એક છુપા દરવાજાથી ચાલતો થયો. મેં એક ચીસ પાડી. તેણે પોતાનું એક કપડું ફાડીને મારા મોઢામાં ડુબો માર્યો. હવે ચીસ પાડવાની મારામાં શક્તિ ન રહી.

તે મને ઘેર અરણ્યમાં લઇ આવ્યો ખાવા માટે થોડાં ફળ આણી આખ્યાં મારા તરફનો પોતાનો પ્રેમ તેણે બતાવ્યો. તેણે કહ્યું કે ‘હું નાગ દેવ છું’ ખેલાં ઇંદ્રના દરબારમાં તેનો માનીતો દેવ હતો એકવાર તે મારી ઉપર કોપ્યા. તેણે મને નાગ બની જવાનો શાપ આપ્યો મેં ખુબ આજીજીઓ કરી એટલે તેણે કહ્યું કે દિવસે પુરુષ બનવું કે નાગ બનવું એ તારા હાથમાં રહેશે. પણ રાતે તો તું ફરજિયાત નાગ બની જવાનો. એક દિવસે એક ક્ષત્રિય વીર, ને હાથે તારાં મોત થતાં તારો ઉદ્ધાર થશે ?’

‘હવે’ તે નાગે મને કહેવા માંડ્યું, ‘થોડા દિવસ ખેલાં મેં તને જોઇ. હું તારા પર મોહિત થયો. તું જે માગે છે એ તને આપીશ તું મારી થા. ”

મેં તો તેને એકખી ના સંભળાવી. માફ હૈય તો લુચ્ચા અજયને અપાઇ ગયું હતું તે મને આ વાવ નીચે લાવ્યો. આ મહેલ બતાવી, મને લલચાવવા પ્રયાસ કર્યો, પણ હું ન લલચાઇ.

તે કોઇ પ્રેમનો ભૂખ્યો નહોતો. મારા માંસનો ભૂખ્યો હતો. મારા મોહક દેહનો ભૂખ્યો હતો. તે તો તે દિવસેજ મારી ઉપર બળાત્કાર કરવા તૈયાર થયો. મેં વખત વિચારીને એક યુક્તિ અજમાવી.

“ મને જો તમે તમારીજ કરવાનો નિશ્ચય કર્યો હોય તો મારો કાંઇ ઉપાય નથી. પણ મારી એક પ્રતિજ્ઞા છે. સોળ વરસ સુધી મારે અહન્યર્થ પાળવાનું છે. દસ મહિના પછી મને સોળ વરસ પુરાં થશે. તે દિવસે હું તમારી થઇશ. ”

મને ખુશ કરવા માટે દસ મહિના રાહ જોવાનું તેણે ક્યુલ ક્યું, અને હું પવિત્ર રહી ગયો. મને રાત્રી રાખવા માટે તે હમેશાં પ્રયાસ કરતો. મારે માટે દુનિયાની દરેક ભાષાના પુસ્તકોનું પુસ્તકાલય પણ વસાવ્યું.

તે દિવસે પુરુષ તરીકે રહેતો. રાતે નાગ બની જતો, એટલે પોતાનો મણી લઇને ખંડાર ચારો કરવા જવા નિકળી પડતો.

આ મણી લઇને મેં નાસી જવા ઘણોય પ્રયાસ કર્યો. પણ તે પ્રયાસ નિષ્ફળ નિવડ્યો.

છેવટે આ લુચ્ચા અજયે મારો ઉદ્ધાર કર્યો છે. નાગને મારીને તેનો પણ ઉદ્ધાર કર્યો.



પ્રકરણ ૧૨.



ઉપાને ઘેર આનંદ.



“૫” જુ તમે આ મણી કેવી રીતે લીધો, અહિં શા માટે આવ્યા, કેવી રીતે આવ્યા તે સવિસ્તાર નહિ જણાવો ?”
ઉપાએ પુછ્યું.

અજયે બધી વાત વિસ્તારથી જણાવી. જદુઘ માછલીની પછુ વાત કહી, અને આ ભેદની શોધમાં હું આવ્યો છું. એમ જણાવ્યું.

“મને લાગે છે કે તે હરામખોર સુન્દરીનો પત્તો અહિં લાગવાનો. તમે કદી તેવાજ દેખાવવાળી બહુજ વિષય લોલુપ અને હરામખોર જણાતી સ્ત્રી નાગ પાસે પોતાના એક પ્રેમી માટે દવા લેવા ત્રણ ચાર વાર આવેલી. નાગ પાસે કેટલીક અક્સીર દવાઓ હતી. કુમારજી તે લેવા આવતી. તેથી તેનો પત્તો કદાચ આટલામાંજ લાગી જાય.” ઉપા ખોલી.

“પછુ હવે તે કામ કર્યા પહેલાં મારે એક ખીજું કામ કરવાનું છે. આ જેસંગ મારો વિશ્વાસુ માણસ છે. તેની સાથે હું

તને તારા બાપને ત્યાં મોકલી આપું. તારા માબાપ તારી ખુબ ચિંતા કરતા હશે તારા માબાપની સંમતિથી આપણા લગ્ન કરીશું.”

“તારી વાત યોગ્ય છે વહાલા ! પણ મારી એક વિનંતિ છે. તું પોતેજ મારા બાપને ત્યાં મને મુકવા ન આવી શકે ? બે દિવસ પછી તું તારું કામ કરી શકે છે ફક્ત બે દિવસનોજ રસ્તો છે.” ઉષાએ વિનંતિ કરી.

“પણ મારી પ્રતિજ્ઞા છે કે આ ભેદ જાણ્યા પહેલાં કોઇ શહેરમાં દાખલ ન થવું.”

“તું ગામને પાદર ઉભો રહેજે ને ? તારો માણસ મને મહેલમાં લઇ જશે.”

છેવટે તેમજ નક્કી થયું. ત્રણે જણુ વાવમાંથી બહાર નીકળ્યા. વાવથી કેટલેક દૂર અજયે અને જેસંગે પોતાના ઘોડા બાંધેલા જેસંગ તે ઘોડા છોડી આવ્યો. એક ઘોડા ઉપર ઉષા અને અજય બેઠાં. બીજા પર જેસંગ બેઠો. ઘોડા પુરપાટથી દોડાવી મુક્યા.

બીજે દિવસે રત્નપુરને પાદર આવી પહોંચ્યા. અજય અને ઉષાને છૂટા પડવાનો સમય આવ્યો. બન્ને ઘોડા પરથી ઉતર્યા. બન્નેની આંખમાં આંસુ ભરાઇ આવ્યા.

“વહાલા ! અજય ! મને જૂલી તો નહિ જાવ ને ? ” ઉષાએ રડતાં રડતાં પૂછ્યું.

“ગાંડી ! હું તને જૂલી જઇશ ? મારા આત્માને, મારા પ્રાણને, મારી આંખોના નરને જૂલી જઇશ ?” અજયની આંખમાંથી પણ એક આંસુ પડ્યું.

“ સારે તમે પાછા ક્યારે આવશો ? ”

“એ તો કાંઈ નક્કી નહિ પણ હું આ જીવમાં તો નથી જ ભૂલવાનો એ ચોક્કસ માનજે. મારા પર વિશ્વાસ રાખજે. મારા દેહમાં બ્રાહ્મ હશે ત્યાં સુધી તો હું તારી પાસે પહેલી તકેજ આવી પહોંચીશ. ”

બન્ને છૂટા પડ્યાં જેસંગની આંખમાં પણ આંસુ આવ્યાં જેસંગ અને ઉપા જુદે જુદે ઘોડે જેસીને શહેરમાં ગયાં, અને રાજ-મહેલમાં આવી પહોંચ્યાં.

રાજરાણીને પુત્રિને સલામત પાછી આવેલી જોઈ, ખૂબ આનંદ થયો જેસંગે તેમને બધી વાત સમજાવી. અજય ઉપાને પરણવા તૈયાર થયો છે, તે ખજર સાંભળી આનંદની અવધી આવી.

રાજ અજયને મળવા પાદરમાં આવ્યો. તેનામાં ખોટો ધમંડ નહતો આવી જગ્યાએ બીજો કોઈ હોત તો અજય તરફ તિરસ્કાર બતાવત. એક વાર અજયે ના પાડી તેનો દંગ તે ન ભૂલત. આ તો ખુલ્લા દિલનો માણસ હતો. તેણે અજયનો ખૂબ સત્કાર કર્યો. શહેરમાં આવવા આગ્રહ કર્યો પણ અજયે પોતાની પ્રતિજ્ઞાને ખાતર આવવા ના પાડી પોતાનું કામ પતાવીને પહેલીજ તકે ત્યાં આવવાનું વચન આપ્યું.

ઉપાના માથાપ નવા જમાનાનાં માણસો હતાં. જુના જમાનાના માણસો હોત તો એક વરસ થયા ખોવાયલી છોકરીને ઘરમાં ન પેસવા દેત. તેને કલંકિત માનત. અને ધુતકારીને કાઢી મુકત. પણ તે સમજી હતાં પુત્રિના પવિત્ર આત્માને બરાબર

પીઠાનતાં હતાં. તેમને ખાત્રી હતી કે સૂર્ય બન્ને પશ્ચિમમાં ઉગે, પણ પુત્રિ કલંકીત નહિ થાય. આપણાં દરેક માઆપને પોતાના સંતાનો-અને ખાસ કરીને પવિત્ર પુત્રીઓ માટે આવો વિશ્વાસ હોય તો કેવું સાફ ? પુત્રીના મોઢા પર તેમણે પવિત્ર નૂર જોયું આવું નૂર અપવિત્ર માણસના મોઢાપર ન જ હોઈ શકે.

આજ તેમને સાં સોનાનો સુરજ ઉગ્યો. પ્રાણથી પણ બહાલી પુત્રી એક વરસના વિયોગ પછી મળતાં તેમનાં હૃદય આનંદથી ફાટુંફાટું થઈ રહ્યાં.

ગામમાં મોટો ઉત્સવ ઉજવવામાં આવ્યો. ગરીબોને અને અપંગોને દાન અપાયાં. આખી પ્રજા હર્ષમાં આવી ગઈ.

ઉપાએ પોતાના માઆપને એક વરસમાં પોતા પર વિતેલા વિતકોની વાતો કહી. વાત કરતાં કરતાં ઉપાના માતા અને પિતાની આંખોમાં આંસુ ભરાઈ આવતાં.



પ્રકરણ ૧૩.

જંગી કિલ્લો.



જય અને જેસંગ ઉપડયા. અજયે જેસંગને ઘેર જવા સૂચના કરી. પણ જેસંગે અજયને આમ એકલા છોડીને ચાલ્યા જવાની ચોકખીના સંભળાવી.

તેઓ પાછા વાવ પાસે આવ્યા. હવે તે તેઓ રસ્તાથી ટેવાઈ ગયા હોવાથી સહેલાઈથી અંદર ઉતરી શક્યા.

મહેલમાં ગયા. મહેલ ખાલી હતો. કોઈ ત્યાં આવ્યું હોય એમ લાગતું નહોતું. એક ઓરડામાંથી તેમને ત્રણ ચાર મજબુત તાળાં મળી આવ્યાં. તેમને તે તાળાં મહેલના દરવાજા બંધ કરી તેમાં વાસ્ત્યાં, અને પેલી જાદુઈ રૂપસુંદરીની શોધમાં ચાલ્યા.

ચાલતાં ચાલતાં તેમણે બે ગાડિનો પથ કાપ્યો. પણ હજી કોઈ મકાન કે કોઈનું રહેઠાણ દેખાતું નહોતું છતાં તેઓ હિમતમાં ને હિમતમાં ચાલવાનું મંડયા.

તેવામાં જેસંગે અજયનો હાથ પકડીને તેનું ધ્યાન ખેંચ્યું.

“ખાધું ! પેએએલું શું દેખાય છે ?”

અજયે આંખો ઝીણી કરીને જોયું. જરા દૂર કોઈ મોટી ઇમારત હોય એમ જણાયું. અજયના મોઢા ઉપર હર્ષની નિશાનીઓ દેખાઈ. પોતાની મહેનત સાવ નિષ્ફળ તો નથી ગઈ એમ તેને લાગ્યું.

પા કલાકમાં તેઓ તે ઇમારત પાસે આવી પહોંચ્યા. પાસે જતાં માલુમ પડ્યું કે તે તો મોટો કિલ્લો હતો. કાળમીંટ પત્થરથી બાંધેલો હતો. કામ બહુજ નકશીદાર હતું. કિલ્લો બચ અને સુંદર લાગતો હતો.

“કદાચ આપણા બેદનો પત્તા અહિં મળી જાય, તો નવાઈ નહિ. નહિ તો વાવ નીચે આ પાતાળમાં આવો સુશોભિત કિલ્લો શા માટે હોય ?” અજયને વિચાર આવ્યો.

“બાપુ ! હું ધારું છું કે આપણે જાણવા ધારેલ બેદનો ઉકેલ કદાચ અહિં મળી શકે.” જેસંગે અજયના વિચારને ટેકો આપ્યો.

તેમણે કિલ્લાનું બારીકાથી નિરીક્ષણ કર્યું. આવો અદ્ભુત નકશીદાર કિલ્લો આખી દુનિયામાં નહિ હોય એમ લાગ્યું.

“પણ આવી અદ્ભુત ચીજો પ્રભુએ લોકો ન જોઈ શકે એવે સ્થાને શા માટે આપી હશે ?” જેસંગે પુછ્યું.

“પ્રભુએ નથી આપી. પણ પ્રભુની શક્તિને નકારવા ઇચ્છતા હરામખોરોના આ કારસ્થાન છે. પ્રભુ કાંઈ ગાંડો નથી. અને આવા હરામી માણસો ભક્તે પોતા માટે ધમંડ રાખે. પ્રભુ તેમનો ચોક્કસ નાશ કરાવે છે. પેલા ધમંડી નાગનો નાશ પ્રભુએ આપણી પાસે કરાવ્યો. કદાચ અહિં પણ પ્રભુના ક્રોધ દુરમનનો વાસ હોય ! અને તેનો નાશ કરવાનું કદાચ આપણા બાગ્યમાં લખાયું પણ હોય.” અજયે જવાબ આપ્યો.

“ સારે આપણે આ કિલ્લામાં દાખલ થઇશું ને ? તેના દરવાજા ઉઘાડા પડ્યા છે. વાવ નીચેની આ દુનિયામાં દરવાજા બંધ કરવાનો નિયમ હોય એમ લાગતું નથી. નાગના મહેલના દરવાજા ઉઘાડાજ હતા ને ? ”

“ હા. છતાં પણ આપણે તપાસ કરીએ કે અહિં કોઇ ચોક્કી-દાર કે ખીજી કોઇ માણસ છે કે નહિ ? ” અજયે જવાબ આપ્યો અને દરવાજાને સાવ ઉઘાડો હોવા છતાં જોરથી સાંકળ ખખડાવવા મંડ્યો. અને ખુમો પાડવા મંડ્યો પણ કોઇએ જવાબ ન આપ્યો.

અજયે જેસંગના હાથમાં તલવાર આપી. પોતાના હાથમાં પીરતોલ તૈયાર રાખી. અને સાવચેતીથી ધીમે પગલે અંદર દાખલ થયા.

તેઓ કિલ્લાની પરશાળામાં રહ્યાં. ત્યાં કોઇ દેખાયું નહિં. પછી તેઓ ભવ્ય દિવાનખાનામાં ગયા. તે જગ્યા ખુબજ સરસ હતી. ત્યાં તરેહ તરેહના વિવિધ રંગથી રંગેલા ઉન તથા સુતરથી બરેલા ગાલીચાઓ પાથર્યા હતા. સુંદર ખુરશીઓ હતી. બારીઓમાં અજબ ભરત અંધણવાળા મોહક પદ્મો ટાંગેલા હતા. એ ત્રણ સરસ પલંગો ગોઠવેલા હતા.

સાંથી આગળ ચાલતા ખીજા ભવ્ય ઓરડામાં દાખલ થયા.

આ ઓરડાની બરાબર મધ્યમાં એક સુંદર પાણીનો હોજ હતો. તેના પર મોહક ઝાડની લતાઓ લટકાવેલી હતી હોજને ચારેય ખુણે ચાર મોટા સોનાના સિંહ હતા. તેમના મોઢામાંથી પાણી હોજમાં પડતું હતું હોજનાં મધ્ય ભાગમાં નકશીદાર કુવારાની નળીઓ હતી. તેમાંથી પણ પાણી ક્ષાયુક્ત રીતે પડતું હતું.

હવે તેઓ એક સુંદર બગીચામાં દાખલ થયા. બાગમાં દુનિયાના જુદી જુદી જાતના ફૂલ અને છોડ મોહક સોના રૂપાના

કુંડાઓમાં ગોઠવેલા હતા. આ અજબ કૂલોની મીઠી સુગંધ ચારે બાજુએ પ્રસરી રહી હતી આ મીઠી સુગંધમાં સુગંધ બની રાજ અને જેસંગ એક બીંતને ઝડેલીને બેઠા.

થોડીવારમાં તેઓએ એક દુઃખી માણસના શબ્દો સાંભળ્યા. શબ્દો પાસેના ઓરડામાંથી આવતા હતા. અજબ એકેએક શબ્દ સાંભળી શકતો હતો. તે શબ્દો આ રહ્યા:—

“ પ્રભુ ! પ્રભુ ! હવે આ દુઃખ નથી સહન થતું. કૃપા કરીને મારી જીવનદોરી હવે ખેંચી લે. આવાં દુઃખો કરતાં રૌરવ નરક હું વધુ પસંદ કરું છું. પ્રભુ ! તું તો દયાનો સાગર કહેવાય છે. મારી ઉપર આટલી દયા પણ નહિ કરે ? ”

અજબ અને જેસંગ ચમક્યા. જે બાજુએ અવાજ આવતો હતો તે બાજુએ ચાલવા લાગ્યા. ચાલતાં ચાલતાં એક મોટા ઓરડામાં તેઓ દાખલ થયા. તેમાં દાખલ થતાં જણાયું કે સામે જ એક સિંહાસન ઉપર એક યુવાન બેઠો હતો. તેણે કિમતી જવાહીર અને કપડાં પહેર્યાં હતાં. પરંતુ તેના મોઢા પર દુઃખનું વાદળ હતું. આનંદની એક પણ નિશાની નથી.

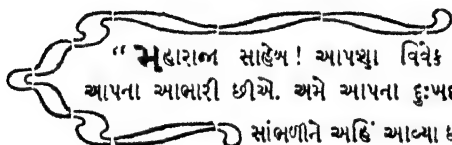
અજબ અને જેસંગ તેની પાસે ગયા. તેને વિનયની સલામ ભરી. પેલા યુવાને પણ સામી સલામ ભરી અને દિલગીર થઇને બોલ્યો.

“ પધારો ! મારે ઉભા થઇને આપનો સત્કાર કરવો જોઇએ. તેમ ન કરતો હોવાથી મને અવિવેક ન ગણતા. એક ભયાનક દુઃખને લીધે હું હિંમો થઇ શકતો નથી, માટે હું આપની મારી માગું છું. ”

પ્રકરણ ૧૪.



પત્યરનો પાદશાહ.



“મહારાજ સાહેબ ! આપશ્યા વિવેક માટે અમે આપના આભારી છીએ. અમે આપના દુઃખદાયક શબ્દો સાંભળીને અહિં આવ્યા છીએ. આપ કયા ભયાનક દુઃખમાં છો તે જણાવી શકશો ? અમે તમને વચન આપીએ છીએ કે તમારું દુઃખ અમે જીવને જોખમે પણ ટાળીશું. હું વિલાસપુરનો રાજા છું આ મારો મિત્ર છે. કૃપા કરીને આપના દુઃખની કહાણી કહો. અમે તે સાંભળવા ઉત્સુક બન્યા છીએ.

“પ્રભુની લીલા વિચિત્ર છે. તે કૃપાનો સાગર છે. કાંઈનો દાવાનળ છે તે રાયને રંક બનાવે છે રંકને રાય બનાવે છે. એક દિવસ તેણે મને સુખની ટોચ ઉપર મુકી દીધો. આજ મને દુઃખની ખીણમાં ફેંકી દીધો છે. પ્રભુ ! પ્રભુ ! આ દુઃખ હવે નથી સહ્યું જાતું.” તે રડવા મંડ્યો.

“આપ આમ રડો મા ! આમ રડવાથી તે દુઃખ ઓછું થવાનું છે ? અમને તમારી વાત કરો, આપને એટલું બધું શું દુઃખ

છે તે જણાવો. દુઃખની વાત બીજને કહેવાથી દુઃખી માણસનું દુઃખ હલકું પડે છે, એ આપ નથી જાણતા ? અને અહિંથી કેટલેક દૂર પેલું તળાવ તેની જાદુઈ રંગીન માછલીઓ, જાદુઈ રૂપસુંદરી સાથે તમારી વાતને કાંઈ સંબંધ છે કે નહિ તે પણ જણાવો.

“ભાઈ ! મારું દુઃખ દુનિયામાં કોઈથી કાપું જાય તેમ નથી. આ દુઃખ માટે મેં લોહીનાં આંસુ વરસાવ્યાં છે. હવે તો મારી આંખમાંથી આંસુય નથી પડતાં મારા જેવું દુઃખ આખી દુનિયામાં કોઈને નહિ હોય-હો જાણે !” આમ કહી તેણે પોતાનો અંગરખો ઉઘોડી પોતાનું શરીર અજાયબ બતાવ્યું. શરીરનો કમરથી ઉપરનો ભાગ માણસ જેવો હતો, કમરની નીચેનો ભાગ કાળમીઠ પથ્થરનો બનેલો હતો.

આ દૃશ્ય જોઈને રાજા ચમક્યો. તેને આશ્ચર્ય સાથે ખુબ દિલગીરી થઈ.

“મહારાજ ! આપનું દુઃખ જોઈને મને ખરેખર કમકમાડી થાય છે. પ્રભુ આવું દુઃખ આપના વેરીને પણ ન આપજે. પણ આપને આ દુઃખ કેવી રીતે પડ્યું તે કૃપા કરીને જણાવો. તે જાણવા માટે હવે અમે ખૂબ આતુર બન્યા છીએ.”

“આપની દિલસોજી માટે હું આપનો ખુબ આભારી છું. તમારી ઇચ્છા હોય તો મારી આત્મકથા કહેવામાં મને કાંઈ વાંધો નથી. આ કથા સાંભળીને તમારી અજાયબીઓનો પાર નહિ રહે. દુનિયાએ આજ સુધીમાં સ્વપ્ને પણ ન ધારેલી આ કથા છે. હો ! નીચે બેસો અને એક ચિત્તે સાંભળો.

પ્રકરણ ૧૫.

અમારાં લગ્ન.



ભાઈ! મારું નામ જયમલ્લ. મારા બાપનું નામ વીરસિંહ. મારા બાપ ક્યાયદ્વિયના રાજા હતા. અહિંથી કેટલેક દુર તમે એક તળાવ અને તેની ચારે બાજુએ ચાર ટેકરી છે, એ તો તમે જ્ઞેયેલ છે. તે ચાર ટેકરીની જગ્યાએ ચાર ગંજવર ટાપુ હતા. અભારે તળાવ છે તે મારી ગજનગરી હતી. તેમાં માછલાં છે, એ અમારી રૈયત હતી. ત્યાં મારા બાપ રાજા કરતા.

મને સત્તર વરસનો મુખીને મારા બાપ ગુજરી ગયા. રાજની લગામ મારા હાથમાં આવી. મારા બાપે મને પોતાના હાથ નીચે ફેળવેલો હોવાથી, મને રાજ કારભારની બધી માહિતી હતી. અને તેથી પ્રજામાં હું ખૂબ લોકપ્રીય થઈ પડ્યો.

એક દિવસ એક રજપુત મારી પાસે ખાનગીમાં આવ્યો. તે સાઠ વરસની ઉંમરનો હતો. માંડમાંડ ચાલી શકતો હતો.

“બાપુ ! હું આપની રેયત છું. પાસેના ગામમાં રહું છું. હવે હું વૃદ્ધ થયો છું. હવે તો કાશીએ જઈને ભાઈ જીવન કાશીપતિત સેવામાં વિતાવવા ધાઈ છું. પરંતુ સોળ વરસની ઉમરની મારી એકની એક પુત્રી છે. તેને પરણાવીને જાઉં એવી મારી ધજા છે.”

“તો ભલે ! આપને લગ્ન જોટલું ખરચ આપીશ. તમારી દિકરીને કોઈ સુપાત્ર શોધીને પરણાવી દો.” મેં જવાબ આપ્યો.

“હું તો એક ખાજી જ વાચના કરવા આવ્યો છું. તમે હજી સુધી કુવારા છો. તો મારી પુત્રીને સ્વીકારીને ભાઈ જીવન ધન્ય કરો. મારી પુત્રી રૂપ રૂપનો અવતાર છે. પિતાએ પુત્રીના રૂપનાં વખાણ કરવા હીક નજ કહેવાય. તમે તેને એકવાર જુઓ. તમે ચોક્કસ તેની સાથે લગ્ન કરવા સંમતિ આપશો.”

“ભલે ! આપની પુત્રીને આપ કહો સારે જોવા આવું.” મેં કહ્યું.

“જો કાંઈ વાંધો ન હોય તો અત્યારે જ ચાલો ને ?” તેણે વિનતી કરી.

“હું તેની સાથે તે વખતે જ ધર્મશાળામાં ગયો. તેની જીદી ઓરડીમાં બેઠો.

“રતી પહેન ! દિકરા ! પાણી લાવ નેંધએ ! આપણા ધણીએ આજ આપણી ઓરડી પાવન કરી છે.” ડોસાએ ખુબ પાડી.

તરતજ નૃપૂરનો ઝણકાર સંભળાયો. એક અતુલ રૂપવતી સુંદરી પાણીનો કળશો ભરીને આવી. તેણે રૂપ જોઈને હું દિવાનો

થઈ ગયો. સારામાં સારો કવિ પણ તેના રૂપનું વર્ણન ન કરી શકે.
મેં ડોસાને હા પાડી.

ખુબ ઘામધુમથી અમારાં લગ્ન થયાં. પ્રજાનાં હૃદય પણ
આનંદથી ડોલવા લાગ્યાં. અને મારા આનંદનો તો પાર નહોતો
રહ્યો આવી ત્રિલુવન સુન્દરીને હું પરણી શકીશ એવો મને સ્વપ્ન ય
ખ્યાલ નહોતો. રતી સુન્દરી ખરેખર રતીનો અવતાર હતી.

લગ્ન થઈ રહ્યાં. અમારા મેળાપની પહેલી રાત આવી પહોંચી.
મારા હૃદયમાં આનંદનો સાગર ડોલવા લાગ્યો.



પ્રકરણ ૧૬

લગ્ન પછી પહેલી રાત.

તે દિવસે મેં તેને ત્યાં મોકલેલ ખાસ શણગાર અને કપડાં પહેરીને તે આવી. અત્તર અને સેન્ટનો તેણે ખુબ ઉપયોગ કર્યો હતો. અત્તર અને ગુલાબજળથી નાહવાની મેં સુચના મોકલી હતી, અને તેને માટે

હજારો રૂપિયાનું અત્તર અને ગુલાબજળ મોકલ્યું હતું. મારા શયન-ગૃહમાં તે દાખલ થઇ. આખો ચોરડો ધમધમી ઉઠ્યો.

હું પલંગ ઉપરથી ઉભો થયો. તેની સામે ગયો. તેનો હાથ જાણ્યો, અને પલંગ પર લઇ આવ્યો. તેને પલંગ ઉપર બેસાડી.

તેની સાથે મેં સંપૂર્ણ સુખનો અનુભવ કર્યો. લગ્નની પહેલી રાતે કેાઇ સ્ત્રી પોતાના પતિને આ સુખનો એક હજારમો ભાગ પણ ન આપી શકે.

હું તેના ઉપર ખુશ રહેવા મંડ્યો. તેને કામશાસ્ત્રના ચોખ્ખાંસી આસનો આવડતાં. તે તેણે મને શીખવ્યાં અને મારા સંસારમાં સ્વર્ગ ઉભું કરવા લાગી.

રતીસુંદરી મારા તરફ બેઠેલ પ્રેમ બતાવતી. મને ખૂશ રાખવા માટે સેંકડો પ્રયાસ કરતી. મારા આખા દિવસનો થાક અને ચિંતા તે પાંચ મીનીટના સહવાસમાં ભુલાવી દેતી. મારું ગૃહ મારી આરામગાહ બન્યું હતું. મહેલમાં જઈ એટલે હું ગમે તેટલી મોટી ચિંતાઓ ભુલી જાઉં, અને અપુર્વ આનંદ મારી રંગરંગમાં ફેલાઈ જાય.

મને લાગવા માંડ્યું કે મારા જેવો સુખી માણસ આખી સૃષ્ટિમાં નથી. આવી આદર્શ પત્નિ આખી સૃષ્ટિમાં કોઈને લા નહિ હોય. તે કાર્યમાં પ્રધાનની ગરજ સારતી, ગમે તે વિષયમાં સરસ સલાહ આપી શકતી, કામ કરવામાં દાસી જેવી હતી, મારે માટે ગમે તે જાતનું હલકું કામ કરતાં શરમાતી નહિ; બોજન વખતે માતાની ગરજ સારતી. એક માતા પોતાના બાળકને જમાડે તેમ ખૂબ આગ્રહ કરીને પ્રેમથી જમાડતી, અને શયનમાં-રતીકેલીમાં સાક્ષાત રંભા અને ઉર્વશીનો અવતાર હતી.

પરંતુ થોડા મહીના પછી મને લાગવા માંડ્યું કે તેનો મારા ઉપર ખરાબર પ્રેમ નથી. ‘મારા ઉપર પ્રેમ છે.’ એવો બતાવતી દેખાવ કરવા તે ખુબ પ્રયાસ કરતી હોય, એમ લાગ્યું. પણ મેં તરતજ મારા મનને ઠપકો આપ્યો, “હું ખરેખર બેવકૂફ છું. તે મારે માટે મરી શીટ છે છતાં હું ખોટી શંકાઓ લાવું છું.”

એક રાતે ચાર વાગે મારી આંખ ખુલી ગઈ. ધણું ખરું છ વાગ્યા પહેલાં મારી આંખ બાંધેજ ખુલતી

મારી પડખે નજર નાખતાં રતીસુંદરી ત્યાં નહોતી. પહેલાં મને થયું, “અત્યારે ક્યાં ગઈ હશે ?” પણ તરતજ મન વાગ્યું

કે “ દિશાએ ગઇ હશે. ” થોડી વાર પછી મારી આખ પાછી મળી ગઇ. કલાક બે પછી મારી ઉંઘ ઉડી ગઇ. રતીસુંદરી મારી પડખે સુતેલી ધસધસાટ ઉઘતી માલમ પડી. ઉડતી વખતે મેં તેને પુછ્યું, “ આજ ચાર વાગ્યે ક્યાં ગઇ હતી ? દિશાએ ? ” તેના મોઢા પર આ વાત સાંભળતાં ચિંતાનું વાદળ છવાયું. એક ક્ષણમાં વાદળ વીખારાયું અને હસીને જવાબ આપ્યો ‘ હા. ’

મને હજી સુધી મારી સ્ત્રીના ગેરવર્તન માટે જરા પણ શંકા નહોતી. સહેજ શંકા આવતી કે તરતજ તે રતીના પ્રેમાળ વર્તનથી ચાલી જતી. હું ઉલટો મને પોતાને દપકો આપવા લાગતો. મને લાગતું કે, ‘ હું જોઈ મી ધુ. ’ મારી સતી સ્ત્રી માટે જરા પણ શંકા લાવવામાં પાપ છે ઘોર પાપ છે. ’ એમ મને થવા લાગ્યું. અને મારી સ્ત્રી ઉપર મારો પ્યાર વધુને વધુ જામવા લાગ્યો.



પ્રકરણ ૧૭



“ રાંડ રતીસુંદરી ક્યાંયને ક્યાંય
ભટકવા જાય છે. ”

ક દિવસ રતીસુંદરી જરૂરી કામે ખહાર ગઇ હતી. હું ખૂબ ગરમી ટોનાથી સોશ પર ઉંઘી ગયો હતો. દાસીઓ મને પંખો નાખતી હતી. હું ઉંઘી ગયો છું, એમ લાગતાં જાને દાસીઓ મારો ઓરડો છોડીને ખહાર જઈને બેઠી, અને વાતો કરવા લાગી તેમના અવાજથી મારી ઉંઘ ઉડી ગઇ, અને તેની વાતો સાંભળવા લાગ્યો.

“ આ રાજા કેટલો બધો સારો માણસ છે. કેવો બધો અને માયાળુ છે. રૂપમાં પણ કામદેવને લગ્નવે તેનો છે, ટાંચો છે, સમજી છે, છતાં રાંડ રતીસુંદરી ક્યાંયને ક્યાંય ભટકવા જાય છે. મીષ્ટાન્ન મુકીને ટુકડા ભીખવા જાય છે. ” એક દારી બોલી.

“ તું કહે છે શું ? ખરેખર ? સાચું બોલે છે. ” બીજી દાસીએ આશ્ચર્ય બતાવ્યું.

“તને ત્યારે ખબર નથી ? મ્હેલમાં તે વાત બધી દાસીઓ જાણે છે. જા ! જા ! ”

“મારા સમ ! મને તે જરાય ખબર નથી. કહે તો ખરી. છે શું ? ”

“એ રાંડ રાતે બાર વાગ્યે રોજ ક્યાંક ચાલી જાય છે, અને ચારસાડાચારે પાછી આવતી રહે છે. ”

“રોજ રોજ જાય અને રાજને ખબર ન પડે એ કાંઈ બનવા જોગ છે ? હું તો આ વાત નથી માની શકતી. ”

“ન માનવું હોય તો કાંઈ નહિ. રાતે સુતી વખતે રાંડ રાજના પાણીના ખાલામાં કાંઈક દેરી દવા નાખે છે. તેથી રાજ પાંચ વાગ્યા પહેલાં જાગી શકતોજ નથી. અને બાઈ સાહેબ બહાર ફરી આવે છે. આવા કામદેવ જેવા રાજને સુકીને તેને પરપુરૂષ પાસે જવું કેમ ગમતું હશે ? ખરેખર રાંડનું મોં બાળી નાખવું જોઈએ. રાંડ કોઈ કબજાની દિકરી લાગે છે. ”

“તું ધીમે બોલ ! કોઈ સાંભળી જશે તો આપણા બાર વાગી જશે. રાણી કબજાની દિકરી છે એ તો હું પણ જાણું છું. એ તો પેલી રધી બવાસણીની છોકરી વિધવા થયા પછી તે કોઈ મકરાણી સાથે ચાલતી. રધીને ગર્ભ રહ્યો. આ છોકરી થઈ એટલે પેલા વૃદ્ધ રજપુતને ધેર છાનીમાની સુકી આવી. વૃદ્ધ રજપુતને કોઈ છોકરું નહોતું. તેણે પોતાની છોકરી ગણીને પાળી અને પોપી. પણ કાંઈ મા અને આપના ગુણ જાય ? પણ હવે આપણે રાજ સાહેબને એતવી દઇએ તો ? ”

“ ના બાધ ! આપણે કમેતે નથી મરવું. રાજ તો રાંડ પાછળ બાધજો છે. તે વાત કદિ સાચી ન માને. અને આપણને કમેતે મરવાનો દિવસ આવે.

આ વાત સાંભળીને હું ચમક્યો. રતી પંક્તી રધી ખવાસણની છોકરી. રધી ખવાસણ એટલે પહેલા નંબરની બજાર વેશ્યા જોષ લો. આગલા બનાવોએ મારી શંકાને જોર આપ્યું. મને લાગ્યું કે રતી ખરેખર વ્યભિચારીણી છે. રતીનું મોહું પણ રધીને રહેજ મળતું આવે છે. એમ હવે મને લાગવા માડ્યું. મારું મન મનાવવા પણ મેં ખુબ મહેનત લીધી. પણ મન ન માન્યું. હવે તો મને તેના નામ ઉપરજ મને અણુગમે આવવા લાગ્યો. તેના તરફ મને તિરસ્કાર પેદા થયો.

રાતે તે શમઝમ કરતી મારી પાસે આવી. પ્રેમની ખુબ વાતો કરી. મને તેના તરફ ખુબ તિરસ્કાર આવ્યો હોવા છતાં, તે તિરસ્કાર મહા મહેનતે મેં છુપાવી રાખ્યો. તેની સાથે ખુબ વાતો કર્યા પછી મેં કહ્યું. “ મને ખુબ તરસ લાગી છે બહાલી ! ”

વાક્ય પુરું થયું તે પહેલા તો ‘આ લાવી’ એમ કહીને તે દોડી. થોડીવારમાં સોનાની જારી લઇ આવી અને મારી સામે મુકી. મેં જારી મોઢે અડાડી અને તરતજ ખુબ પાડી, “ રે ! દિવાનખાનામાં હું તીજોરીની ચાવી ભુલી ગયો. લઇ આવીશ ? ”

રતી તે લેવાને દોડી. મેં પાણી પીધા વીના ફેંકી દીધું. દિવાનખાનામાં મેં આ પ્રસંગ માટે ખાસ ચાવી મુકી હતી. રતી તે લઇ આવી.

(૫૮)

“ આજ તો ઉંધ આવે છે. ચાલો સુષ્ઠ જઈએ.” મેં કહ્યું
અમે બન્ને સુતાં. પછી થોડી વારમાં જ મેં ઘસઘસાટ ઉંધવાનો
ડોળ કર્યો.

રતીને લાગ્યું કે હું ઉંધી ગયો છું. તે તરતજ પલંગ ઉપરથી
ઊતરી ગઈ. હું ઝીણી આંખો કરીને તેની બધી હિલચાલ તપાસવા
લાગ્યો.

તેણે પોતાનો કપાટ ઉઘાડ્યો. સરસમાં સરસ કપડાં અને
સરસમાં સરસ ઘરેણાં કાઢ્યાં. ટાપટીપ કરીને તે પહેર્યો. કપડાં
પહેરીને મારી પાસે આવી. હું ઉંધી ગયો છું તેની ખાત્રી કરી.

“ ભગવાન આ બાયલાને હુંકો કરી નાખે તો હું સુખી થાઉં
આની બહીકે મારે કેટલી સાવચેતી રાખવી પડે છે.” એમ કહી
મારા તરફ ધિક્કારની દૃષ્ટિ તેણે ફેંકી અને ચાલી ગઈ.

હું પલંગ પરથી ઉભો થયો. મારી તલવાર હાથમાં લીધી
અને તેની પાછળ પાછળ ચાલવા લાગ્યો.



પ્રકરણ ૧૮ મુ.



રાક્ષસોની રતિકડિડા.

હું પાછળ ચાલ્યો. તે મહેલના દરવાજા હાથેથી નહોતી ઉઘાડતી. દરવાજા પાસે ઉભી રહીને ટોઠ મંત્ર બોલતી એટલે ધીમેથી દરવાજા ઉઘડી જતા. બહાર નીકળીને ઉભા રહ્યા વિના આગળ ચાલતાં ચાલતાં એક શબ્દ બોલતી એટલે દરવાજા બંધ થઈ જતા. મને ખુબ નવાઈ લાગી. હું સાવચેતીથી તેની પાછળ ચાલવા લાગ્યો.

મહેલમાંથી નીકળીને અમે પાછળના ભાગમાં ગયા. ત્યાં નિર્જન જોવું હતું. જરા દુર જતાં એક બાવાની ઝુંપડી આવી. રતી તેમાં દાખલ થઈ.

હું ઝુંપડીના પાછળના ભાગમાં ગયો ત્યાં નહાનકડી બારી હતી ત્યાંથી બહુ જોઈ શકાતું હતું.

ઝુંપડીમાં એક અલમસ્ત આવો એક ગંધાતી ફાટેલ ગોદડી પર બેઠો બેઠો ભુંગળા પીતો હતો, છેલ્લા કેટલાય વરસથી તે નાચો

નહિ હોય. તેના શરીરમાંથી માથું ફાડી નાખે તેવી દુર્ગંધ આવતી હતી. કોઢથી તે લાલચોળ થઇ ગયો હતો.

રતી ગભરાતી ગભરાતી ઝુંપડીમાં દાખલ થઇ.

“રંડી ! ક્યું મોડી આઇ ?” તે તડુક્યો.

રતી ધ્રુજવા મંડી.

“ઘાલા ! પ્રાણુપ્યારા ! આમાં મારો જરાય વાંક નથી. મારો ધણી સુધ જય ત્યારેજ મારાથી આવી શકાય. તારા માટે મારો જીવ કેટલો વલખે છે, એ તો મારું મન જાણે છે. તું હુકમ આપે તો મારા ધણીના ટૂંકડેટૂંકડા કરી નાખું. પણ મને તેની દયા આવે છે. પણ ત્હારી ખાતર હું ગમે તે કરવા તૈયાર છું. આપણા છેલ્લા પાંચ વરસના સંબંધમાં એક રાત પણ હું ન આવી હોજીં એવું બન્યું છે.”

“રંડી ! વધુ મત બોલ ! ખેલો તું ખુબ વહેલી આવતી હતી. આખી રાત હેર કરાવતી, અને હવે તો આટલી બધી મોડી આવે છે અને વહેલી વહેલી ચાલી જાય છે, એમ નહિ ચાલે. ગરજ હોય તો વહેલી આવતી જજે. નહિ તો તારા જેવી રંડી સતરસોને સાંઠ મળી રહેશે. મારા જેવા મર્દ પાસે આવવા કોણ તૈયાર ન થાય ?” આમ કહી તે ગાળો આપવા લાગ્યો.

રતીસુંદરીએ તેનો કોઢ શાંત કરી તેને ખુશ કરવા પોતાનાં બધાં કપડાં ઉતારી નાખ્યાં, અને ઘાલના અને ત્રેમના શખ્તો બોલતી બાવાને ભેટી પડી.

“હરામજદી ! તને કેસલાવતાં સરસ આવડે છે. એમ નહિ ચાલે.”

તેણે રતીસુંદરીને દૂર ખસેડી. ખુણામાં પડેલ ચાખખો હાથમાં લીધો. સડસડાટ કરતો એક ચાખખો તેના નગન દેહને માર્યો. રતીની રાડ ઝાટી ગઇ.

“ મને માફ કર ! હું ખેલ્યાં બહેલી આવતી કારણ કે હું સ્વતંત્ર હતી. હવે તો પરણી છું, તેથી મોઢું થાય છે. ” તેણે રડતાં રડતાં કહ્યું.

“ કમળત ! ” કહીને બાવાએ તેને બાથમાં લીધી. નીચે જમીન ઉપર પછાડી. અને પોતાની વિષયવાસના તૃપ્ત કરવા તેની સાથે શ્વાન એટા કરવા લાગ્યો.

બાવો અજળ અલમરત હતો. બાંગ અને ગાંગે પીને ગાંડો બન્યો હતો. તેના મારથી રતીસુંદરી ચગદાઇ જતી હતી, અને જોરથી સીસકારા અને ઉંકારા કરતી હતી. આટલા દુઃખ છતાંય રતીસુંદરીના મોઢા પર અપૂર્વ આનંદ જણાઇ આવતો હતો.

બાવો તો એક પશુથી પણ ખરાબ કર્મ કરતો હતો.

અરધા કલાકે તેણે પોતાનું નીચ કર્મ પતાવ્યું. રતીસુંદરી કાર્ય થઇ રહ્યા પછી દશ મીનીટ આનંદમાં મસ્ત પડી રહી. પછી પાણીથી પોતાના શરીરના માગો અને ગાલ ધોઇ નાખ્યા. ત્યાં ઝૂંપડીમાં પોતે રાખેલ દવાની શીશી લઇ, તેમાંની દવા આ બધા ભાગમાં ચોપડી દીધી, અને બાવાને આલિંગન આપીને તેની ગંધાતી ગોદડીમાં તેની સાથે સુઇ ગઇ. બાવાના શરીરમાંથી અસહ્ય દુર્ગંધ આવતાં છતાં તે આનંદથી બાવાને સુખને આપતી હતી.

આ દેખાવ જોઇ મારી આંખમાંથી લોહી વરસવા લાગ્યું. મારી પરણીત બીની આ સ્થિતિ ? એ જે દોકડાના બાવાને મારી

અર્ધાંગના પોતાનો દેહ આપે ? બંનેનાં ખૂન કરવા મેં નિશ્ચય કર્યો.

ધીમેથી મેં ઝુપડીમાં પ્રવેશ કર્યો. બંને ઘસઘસાટ ઉંઘતા હતાં. રતીના મોઢા પર સ્મીત દેખાતું હતું. જેની સાથે ઉભા રહેતાં પણ મહાદુઃખ થાય તેવા કુતરા સાથે સમાગમ કરવામાં આવી અપૂર્વ સુંદર સ્ત્રીને કેમ આનંદ આવતો હશે ? વિધાતા ! તારી લીલા અજળ છે.

ખેલાં મેં બંનેનાં ખૂન કરવાનો નિશ્ચય કરેલો પણ રતીને જેતાં મને તેતું ખૂન કરવા મન ન થયું. સ્ત્રી હત્યા મોટું પાપ છે, એમ મને લાગ્યું. તેથી બાવા પર તલવારથી એક ઝાટકો માર્યો, અને ઝડપથી બહાર ચાલ્યો આવ્યો.

આકાશમાં ચાંદની ખીલી હતી. ચંદ્રિકા પોતાના રૂપેરી કિરણોની આદર જગત પર બિછાવતી હતી. પ્રેમીઓને સ્વર્ગસમ દેખાવ હતો. પણ હાય ! મારા હૃદમાં જ્વાળામુખી સળગતો હતો. તેમાં ન સહન થઈ શકે એવો અગ્નિ પ્રકટયો હતો. મારી રતી બિચારીણી ? એ ખ્યાલ આવતા મારાં રોમાંચ ખડાં થવા લાગ્યાં.

રસ્તામાં વાવ આવી. તેમાં ઉતરીને મારી લોહીવાળી તલવાર ઘોઘ નાખી. મારા હાથ અને મોઢા પર ઉડેલા લોહીના છાંટા ઘોઘ નાખ્યા. મારા માથામાં તો ઘન વાગતાહતા. તેને ટુંક આપવા માથું પાણીમાં ઝળોળ્યું, પણ આ ઠંડુ પાણી મારા મગજને શાંતિ ન આપી શક્યું.

ઘેર આવીને હું સુઈ ગયો. મને જરાય ઉંઘ ન આવી. એ કલાક પછી તે રાંડ આવી, પોતાનાં કપડાં ઉતારીને મને આલિંગન આપીને સુઈ ગઈ. તેની આંખમાં આંસુ હતાં. તેનું મોં કાળું પડી ગયું હતું. મારના મોતને લીધે તે ખુબ દિલગીર થઈ હોય એમ લાગ્યું.

પ્રકરણ ૧૯ મુ



ત્રી ચરિત્ર.

સ્થવારે મેં તેની સાથે કાંઈ વાત ન કરી. હું નિયમ પ્રમાણે રાજસભામાં ગયો. સાંજે બધાં કામ પતાવી ઘેર પાછો આવ્યો.

ઘેર આવીને જોતાં માલુમ પડ્યું કે રતી શોકમાં નિમગ્ન થઈને બેઠી હતી. કાળી સાડી પહેરી હતી. ઘરેણાં કાઢી નાખ્યા હતાં. ચોટલો ગુંથ્યો ન હતો. માથા પરના વાળ આમ તેમ ઉડતા થોડા વાળ આંખો પર પડેલા હતા. તેમાંના કેટલાક વાળ તેણે તોડી નાખ્યા હોય, એમ લાગતું હતું. આંખો રોધ રોધને સુજી ગયેલી હતી.

“બહાલી !” મેં તેને કહ્યું. બહાલી કહેતાં તો મારો જીવ નિકળી જતો હતો. આજ તો મહા મહેનતે આ શબ્દોબોલી શક્યો, “આમ કેમ પડી છે ? શોકનો પોષાક શા માટે પહેર્યો છે ? તારી આંખો પણ સુજેલી છે. આ બધું છે શું ?”

“પ્રાણનાથ મારે! આ વેશ બેઠ, આપને ખુબ નવાઈ લાગી હશે. પરંતુ ખરું કારણ જાણતા આપને પણ શોક થશે. આજ કાશીથી એક કાસદ આવ્યો હતો. તેણે સમાચાર આપ્યા કે મારા બાપ ગુજરી ગયા છે. મારા બહાલાબાપના મોતના સમાચાર સાંભળી મને કાંઈ ને કાંઈ થઈ જાય છે.” આમ બોલી તે ધ્રુસકે ધ્રુસકે રડવા લાગી. તેની આંખામાંથી આંસુની ધાર પડવા લાગી.

તેના બાપના (!) મરણના આ સમાચાર સાંભળી મેં પણ દિલગીર દેખાવાનો ઢોંગ કર્યો તેને ખુબ આશ્વાસન આપીને છાની રાખી. મારે તેનો ત્યાગ કેવી રીતે કરવો તેના વિચારમાં હું પડ્યો.



પ્રકરણ ૨૦ મુ.

સુંદરી કે સાપણ ?



દિવસે હું બહેલો સુષ્ટ ગયો. મને હજુ ઉંઘ નહોતી આવી, ત્યાં તો રતી તેના આ શોકના જ વેશમાં પલંગ પરથી ઉઠીને બહાર જવા મંડી. તે ક્યાં જતી હશે તે જાણવા હું પાછળ પડ્યો. ‘કોઈ નવો યાર તો નહિ શોધ્યો હોય ?’ મને વિચાર આવ્યો. પણ નવા યાર પાસે આવા ખરાબ વેશમાં શા માટે જાય ?

ચાલતાં ચાલતાં અમે ઝૂંપડી પાસે પહોંચ્યા. હું આગસે દિવસે ઉભો હતો, તે જ જગ્યાએ ઉભો રહ્યો. જરા અન્યથા સાથે મને માલુમ પડ્યું કે આવો મરી નહોતો ગયો. સખ્ત ધાયલ થયો હતો. કદાચ રતીએ પોતાના મંત્રને બળે તેનો જીવ જતાં અટકાવ્યો હોય. અલારે તો આવો જીવન અને મરણ વચ્ચે ઝાંઝા ખાતો હતો. તેનામાં બોલવાની કે શરીર ફેરવવાની પણ શક્તિ નહોતી.

રતીએ તેને પાટાપીંડી આંધ્યા. તેનું માથું પોતાના બોળામાં લીધું. તેને બોલાવવા ખૂબ પ્રયાસ કર્યો. પણ તે ન બોલી શક્યો. પછી રાંડ ચોધાર આંસુ પાડી વિલાપ કરવા લાગી. ‘મારા બહાલાની

આ સ્થિતિ કરનારને ત્રાહી ત્રાહી પોકરાવીશ. ' તેણે પ્રતિજ્ઞા લીધી. હું તરતજ ઘેર આવ્યો આવ્યો.

મારા આળા પછી કેટલીક વારે તે પાછી આવી, હું તલવાર લઇને ઉભો થયો અને તડકીને બોલ્યો.

“ રાંડ ! કુલટા ! અભારે તારા કયા બાપ પાસે ગઈ'તી. ગઈ કાલે મેં તારૂં પશુ ખુન કરવા નિશ્ચય કરેલ. પશુ મને દયા આવી. પશુ મોત સિવાય તારે માટે કાંઈ ઉપાય નથી. ” આમ કહીને મેં તેના ઉપર તલવારનો છુટો ધા કર્યો. તે તરતજ ચપળતાથી ખસી ગઈ, અને ધા ચુકાવી દીધો.

“ બાવલા ! તું જ મારા આ દુઃખનું કારણ છે. તારૂં હવે આવી બન્યું છે. મારા વ્હાલાને મારનાર પર વેર લેવા મેં પ્રતિજ્ઞા લીધી છે. મારા સહવાસથી તેને કેટલો આનંદ અને કેટલું સુખ મળતું ? કૃતદની ! તેના બદલે તે મારા પર એકી રાખવામાં અને મારા વ્હાલાને મારવામાં આપે ને ? શીટકાર છે તને. ” આમ કહી તેણે મારા ઉપર મંત્રેલા દાણા નાખ્યા અને શાપ આપ્યો. “ મારી મંત્ર વિદ્યાના પ્રભાવથી, હું તને આજ્ઞા કરું છું કે આ ક્ષણેજ તું અરધો પાપાણુ અને અરધા માનવ દેહધારી બની જા. ” તે જ ક્ષણે મારી આ સ્થિતિ થઈ ગઈ.

અમારી રક્તકથી મહેલના નોકર ચાકરો ત્યાં દોડી આવ્યા. મારી આ સ્થિતિ જોઈને શહેરમાં દરેક જગ્યાએ આ સમાચાર ફેલાવી દીધા. આખી પ્રજા ઉશ્કેરાઈ ગઈ. રાંડને સમ્પત સજા કરવા બધી પ્રજા મારા મહેલ પર આવી પહોંચી.

શહેરના લોકો પોતાને સજ્જ કરવા આવે છે, એ ખબર પડતાં તેના કોધનો પાર ન રહેા. પોતાના મંત્ર પ્રભાવથી આખા શહેર અને આખા રાજનો નાશ કર્યો. મારા રાજ્યનું નહાનું જંગલ ખનાવી દીધું મારા પાટનગરને જંગલની વચમાં નહાનકડું તળાવ કરી નાખ્યું. ચાર મોટા ટાપુઓને નહાનકડી ટેકરીઓનાં ફેરવી નાખી, અને અધી પ્રગ્નને તળાવમાંના માછલાં ખનાવી દીધાં. તે તળાવ, માછલાં, અરણ્ય, અને ટેકરીઓ તમે જોયેલ છે માછલાં ચાર રંગનાં છે. તે ચાર વર્ણના-બ્રાહ્મણ, ક્ષત્રિય, વૈશ્ય, અને શુદ્ર લોકો છે અને રાંડ મને અહિં જમીન નીચે કિલ્લામાં લપ્પ આપી.

હવે મારા દુઃખનો અંત નથી. રાંડ દરરોજ સહવારે મારી પાસે આવે છે. મારું શરીર ઉઘાડું કરે છે. અને મીઠું પાચેલા દોરડાના સો ફટકા જોરથી લગાવે છે. તે મને કહે છે કે “તારા કાળાં કામને પ્રતાપે મારો ચાર હવે સાર્ગ નથી થયો. જ્યાં સુધી તે સાજો નહિ થાય, ત્યાં સુધી દરરોજ આમ શિક્ષા કરવાની.”

શ્યામઠીપના તરૂણ રાજવીએ પોતાની આત્મકથા પુરી કરી. તેની આખોમાંથી આંસુની ધાર વરસવા લાગી. “હે પ્રભુ! આ દુઃખ હવે સહન નથી થતું.” તેણે ચીસ પાડી, અને જોભાન થઇને પડ્યો.



પ્રકરણ ૨૧ મું.



અજયની અજબ યુક્તિ.

“આ દુઃખમાંથી તેમને ગચ્ચાવવાની એક યુક્તિ તો મને સુજી છે. પણ તે રાંડનો ચાર કપા ચોરડામાં પડયો છે તે તો મને કહો ? રાંડ તે ચોરડામાં કેટલા કલાક બેસી રહે છે એ તમે જાણો છો ? ” અજયે શ્યામદ્રીપના રાજને બાન આવ્યા પછી પૂછ્યું.

“ પેલા સામેના ચોરડામાં તે પડયો છે. રાંડ આખો દિવસ અને રાત તેની ચાકરી કરતી અને આસુ સારતી પડી રહે છે. ટકત સવારે સાત વાગ્યે એક કલાક મારી પાસે આવે છે, અને મને ફટકા મારે છે, અને કહે છે કે મારો ચાર હજી સાજો નથી થયો. પણ તમે મને કેવી રીતે ગચ્ચાવશો એ સમજી શકાવું નથી. ” શ્યામદ્રીપના જયમલ્લને કાંઈક આશા આવી હોય એમ લાગ્યું.

“ એ તો મારું કામ છે. કાલને કાલ તમને અગાઉની સ્થિતિએ મુકી દેવાની પ્રતિજ્ઞા લઉં છું. પણ એક શરત છે. કેટલાક હરામખોરોને

બગાડતાં આવડે છે, સુધારતાં નથી આવડતું. આ રાંડને બગાડતાં આવડ્યું છે, હવે સુધારતાં આવડતું હશે તો સરસ સુકિતથી તમારૂં આખું રાજ્ય જેવું હતું તેવું કરાવી લઇશ. પણ સુધારવાની તેનામાં શક્તિ નહિ હોય તો લાચાર. તો પણ હું બનતું કરીશ. તેના ત્રાસમાંથી તમને ચોક્કસ બચાવીશ તેનું ખુન કરીશ અને તમને મારે ભાં લઇ જઈને, બની શકે તેટલું સુખ આપવા યત્ન કરીશ.”

“ભારે તમે હવે આ કિલ્લામાં સંતાઇ જાઓ. રાંડ તમને દેખી જશે તો હેરાન કરશે.” જયમલ્લે કહ્યું. તેનું મોઢું આનંદથી પ્રકુલિત થયું હતું.

અજય અને જેસંગને પણ આ સલાહ યોગ્ય લાગી. બગીચામાં એક ખુણામાં બેઠા તેઓ બેસી ગયા. કળકલ તોડીને ખાધાં. રાત પડી તેઓ સુઇ ગયા.

અજય અને જેસંગ છ વાગ્યે ઊઠ્યા. અજયે જેસંગ સાથે કેટલીક મસજીત કરી. સાત વાગ્યે તેઓ જયમલ્લે બતાવેલ રાંડના ધારના ઓરડાની પાછળ સંતાઇને બારીમાંથી ઓરડો નંતવા લાગ્યા.

ઓરડો બાદશાહી દમામથી શબ્દગારેલો હતો. ત્યાં સેંકડો અત્તરના દિવાઓ સળગતા હતા. બધે સુગંધ સુગંધ થઇ રહી હતી. એક બાદશાહી પલંગ ઉપર પેલો માદો બાવો સુતેલો હતો. તેનું માથું બોળામાં લઇને રતી આંસુ પાડતી હતી, તેને ચુમ્બીને લેતી હતી. પેલી જાદુઇ રૂપસુંદરી તે આ પોતેજ એવી બનેતે બાત્રી થઇ. આવી અદ્ભુત રૂપસુંદરી આવા કાળમુખા બાવા સાડા સા માટે મરી શીટતી હશે ? ખરેખર ઇસ્ક કોઇ અબજબ ચીજ છે. શામળબેટા સાચુંજ કહ્યું છે કે:—

છરખે

પંડિત કેરી નાર, તેહ મુરખ શું માણે,
 કુળવંતાની કામ, તેહ પામર પરમાણે;
 જશવંતાની બુવતી, વાણોતર સાથ વળુંધે
 નરપંત કેરી નાર, શુલામ ગોલા શું ગંધે
 વળી શુરા કેરી સુંદરી, કાયર શું કાયા દીયે
 શામળ કહું સ્વભાવ શ્યામા તણો, બુદ્ધીણી તે ક્યમ ખીએ?

થોડી વારે રતી પલંગ પરથી ઉભી થઈ. તેની આંખમાં ક્રોધ
 દેખાયો. એક ખુણામાં પડેલો ચાખખો ઉપાડ્યો અને ઓરડા બહાર
 નિકળી. સામેના જયમસ્લના ઓરડા તરફ તે ગઇ.

આ તકનો લાભ લઇને બન્ને આ ઓરડામાં ધુસ્યા બાવાને
 મારી નાખ્યો. અને બન્નેએ તેના શયને ઉપાડીને પાસેના કુવામાં
 ફેંકી દીધું.

પછી અજયની સુયના મૂળજ્ય જેસંગ તે પલંગમાં માથા
 સુધી ગોઠવું ઓઢીને સુઇ ગયા. અજય અગાડીની જગ્યાએ, ઓરડીની
 પાછળ ઉભો રહ્યો, અને જે થાય તે બારીકીથી જોવા લાગ્યો.
 જેસંગના હાથમા અજયે એક તિલ્લુ કટાર આપી હતી, એ વાત
 કહેવી રહી જાય છે.

અજય, રતી જયમસ્લને ષટકા મારી પાછી આવે, તેની
 શબ્દ જોવા લાગ્યો.

શું=ને: સાથે: કામ=સ્ત્રી: વળુંધે=અભિચાર કરે: નરપંત=રાજ:

પ્રકરણ ૨૨ મુ

જેવા સાથે તેવા.



ગપ્પર એક કલાકે રતી પાછી આવી. આથી એક કલાક તેણે રાત્રીને ફટકા માર્યા હશે. કારણ કે તેની ભયાનક ચીસો અહિં સુધી સંભળાતી હતી.

તે આ ઓરડામાં લાલ આંખો કરીને આવી. પલંગ ઉપર બેઠી. અને ચોધાર આશુ પાડીને રડવા લાગી. “ મારા પ્રાણુવલ્લભની આ સ્થિતિ ? પાપી જયમલ્લના આ પ્રતાપ ફરી વળ્યા. હું કેટલા આનંદથી સુખચેતનાં હતી. હું આ વહાલા સાથે સ્વર્ગસભ (!) સુખ અનુભવતી હતી. પેલા નામદે માઈ આ સુખ ધૂળમાં રગદોળી નાખ્યું. માઈ જીવન પાયમાલ કરી નાખ્યું. તેને હું યરાયર સજ્જ કંઈ છું પણ તે સજ્જ હજી ઓછી છે.”

“ અને વહાલા— ” તેણે પલંગ પર સુતેલા પોતાના ચાર (૪) ને સંબોધીને કહ્યું; “ તમે હવે કેટલા દિવસ સુખ રહેશો. તમારું એક અમૃત વેણ (!) સાંભળવા આ દાસી કેટલા મહિનાઓથી આતુર

છે ? એક શબ્દ પણ નહિ બોલો ? બહાલા ! એકજ શબ્દ ! ફક્ત એકજ શબ્દ બોલો. તમારા અધરામૃતની પ્યાસીને એક વાર ચુસ્તન કરો. ફક્ત એકજ વાર. ” આમ કહી તે રડવા લાગી.

થોડી વાર પછી ચારના વેશમાં પડેલ જેસંગે ઉંઘમાંથી જાગતા થવાનો ડોળ કર્યો. “ હે ! પ્રભુ ! માફ કરો. એમ બોલ્યો.

આ શબ્દો સાંભળી રતીમાં હર્ષિતો સાગર ઉભરાઇ આવ્યોઃ “ કોણ તમે બોલ્યા ? હું સ્વપ્નામાં તો નથી ને ? ખરેખર તમે બોલ્યા ? ”

“ રાંડ ચુપ રહે, ” બાવાના જેવા સુર કાઢી જેસંગે બોલવા લાગ્યો, “ તું મારી સાથે બોલવાને લાયક નથી રહી. તારે લીધે પ્રભુ મને રૈરવ નરકમાં મોકલવા તૈયાર થયો છે. હમણાંજ પ્રભુ મારા સ્વપ્નામાં આવ્યા હતા અને મને નરકમાં લઇ જવા ધમકી આપતા હતા.”

“ પ્રાણુનાથ ! એમ કેમ બોલો છો ? હું તમારા માટે કેટલો પ્રેમ રાખું છું ? છતાં મારે માટે નરકમાં જવું પડશે ? ”

“ હા. તું તારા પરણેલા પતિને ખૂબ દુઃખ આપે છે. તેના અંતરના શાપને લીધે હું સાંજે નથી થતો. નહિ તો ક્યારેના ય સાંજે થઇ ગયો હોત. તું તેને ફટકા મારે છે, તારે હથ્થર મને ફટકા મારતો હોય એમ લાગે છે. ”

“ પ્રાણુનાથ ! આપણો ક્રોધ શાંત કરો. હું હમણાંજ પેલા દુષ્ટને સાંજે કરું છું.” આમ કહી તે ચોરડા ખેંચી ગઇ. જયમલના ચોરડામાં ગઇ, તેની સામે ઉભી રહીને બોલી. “ મારા શાપથી તારી આ સ્થિતિ થઇ હોય તો તારું સાચું સ્વરૂપ ધારણ કર. ”

રાજા તરતજ સાળે થઇ ગયો. રતીએ તેને કહ્યું, “ હવે અહિંથી એકદમ ચાલ્યો જ ! નહિં તો તને પાછો હેરાન કરીશ.” રાજા સાંથી ચાલ્યો ગયો. અને કિલ્લા ખદાર જઇ, અજય અને જોસંગની રાહ જોઇને બેઠો.

રતી તરતજ તેના ચાર પાસે આવી; “ વહાલા ! મેં તેને સાળે કર્યો છે. હવે બેઠા થાઓ. અને મને આલિંગન આપો.”

“ હજી તું આલિંગનને તો શું પણ માઈં મોંડું જોવાને લાયક નથી થઇ. તેં મારા શીખવેલા જાદુનો ગેરઉપયોગ કર્યો છે. લાખો માણસો, શહેર અને આખા રાજનો તેં નાશ કર્યો છે. લાખો પ્રાણીઓ માછલીના રૂપમાં નિસાસા નાખે છે. તેથી આખા રાજ્યને અગાઉની સ્થિતિમાં મુકીશ તો જ હું સાળે થઇને તને સ્વર્ગિય સુખ આપીશ.”

“ વહાલા ! તમારી આજ્ઞા ઉઠાવવા આ કિંકરી તૈયાર છે. સારે તમે ખરેખર સાળ થઇ જવાના અને પૂર્વવત સ્વર્ગિય સુખ આપવાનાને ? હોય ! સારે આખું રાજ અને પ્રજા જેમ હતાં તેમ કરી આવું.” આમ કહી તે ચાલી ગઇ. કોઈ છૂપે દરવાજેથી પૃથ્વી ઉપર પેલા તળાવ પાસે આવી. કાંઇક મંત્ર બોલી. એટલે તળાવ અને જંગલ અદસ્ય થઈ ગયાં.

ચાર કલાકે તે પાછી આવી. “ વહાલા ! આખું રાજ અને પ્રજા જેમ હતાં તેમ કરી દીધાં છે. હવે કૃપા કરીને આ દાસીને પ્રેમદાન આપો. વહાલા ! તમારા આલિંગન અને અમૃત જેવા સુખનો માટે હું અધીરી બની છું.”

(૭૪)

“ જરા વાર છે. આ આખો કિલ્લો આપણા શહેરમાં મુકી દે. ”

“ હો તેમાં ક્યાં વાર છે. ” આમ કહી તે કાંઈ મંત્ર બોલી, અને પાંચ મીનીટ પછી કહ્યું “ વ્હાલા ! હવે સંતોષ થયો ? કિલ્લો શહેરમાં આવી ગયો છે. હવે વ્હાલા ઉઠો. મને આલિંગનનું સ્વર્ગિય સુખ આપી આનંદસાગરમાં ડુબાડો. આપની સાથે રતીકેલી રમવા હું ખૂબ આતુર બની છું. ”

“ મારામાં સહેજ અશક્તિ રહી છે, તેથી મને જરા હાથ જાલીને ઉંચો કર, એટલે સ્વર્ગિય સુખના ઉપભોગ કરાવું. ” જેસંગ બોલ્યો.

રતી તેને ઉંચો કરવા નીચી નમી, એટલે જેસંગ પોતાની કટાર તેની છાતીમાં ભેંસી દીધી, તે દરમિયાન અન્ય પાંચ દુષપાદને તે ઓરડામાં આવ્યો હતો. તેણે રાંડનું માથું ઉઘાડી નાખ્યું.



પ્રકરણ ૨૩ મું

જેસંગ કોણ છે ?



જેસંગ અને અજય ખૂબાર નિકળ્યા. તો હાં નિર્જન ન હતું. એક મોટા શહેરમાં આ કિલ્લો આવી ગયો હતો. ખૂબાર રાજા પોતાના અમલદારો સાથે પોતાના આ ઉદ્ધારકોનું સ્વાગત કરવા તૈયાર ઉભો હતો. જેસંગ અને અજય તેમને મળ્યા, અને કહ્યું કે “ રાંડનો નાશ કર્યો છે. ” બધા અમલદારો અને રાજાએ તેમના ઉદ્ધારકોનો આંખમાં આંસુ સાથે આભાર માન્યો.

અજય અને જેસંગનું આખા શહેરમાં સરઘસ કાઢવામાં આવ્યું. પ્રજા સમક્ષ પોતાનો ઉદ્ધાર કરનારને ઓળખાવ્યા. બધી પ્રજાએ તેમને અંતરગી આશીર્વાદ આપી.

તે દિવસ દરબાર બરાયો. શરૂઆતમાંજ રાજના માનીતા પંડિતે અનેને આશિર્વાદ આપ્યો. પંડિત ત્રિકાળજ્ઞાની ગણાતા હતા.

જેસંગને જોઈ પંડિત ચમક્યા. રાજાનું ધ્યાન ખેંચાયું. “ પંડિતજી ! કેમ ચમક્યા ? ”

“અહુ ખાનગી કારણુ છે. આપને ખાનગીમાં કહું ?”

જયમલ્લે હા પાડી. પંડિતે તેના કાનમાં કાંઈક વાત કરી. જયમલ્લ આનંદથી ખુશ થઈ ગયો. “પંડિતજી ! આ વાત આખી પ્રજાને સંભળાવો.”

પંડિતજીએ બધા સાંભળે તેમ વાત કહી. તેનો સાર એ હતો કે જયમલ્લના જન્મ બે વરસ પહેલાં રાયમલ્લની માતાની પેટે એક પુત્ર અવતર્યો. પંડિતજીએ તેના અહ જોયા. માલુમ પડ્યું કે તે પચ્ચીસ વરસની ઉમરનો થાય. લાં સુધીમાં જે કોઈ સગું તેનું મોહું જીવે, તેની આંખો કુટી જાય. એવા તેના અક છે. તેથી તે છોકરાને પેટીમાં નાખીને સમુદ્રમાં વહેતો મુકી દીધા. તે પુત્ર આ જેસંગ પોતે. પંડિતજીએ કહ્યું કે “મારી આ ચેાક્ષસ ખાત્રી છે, વધુ ખાત્રી માટે અમે તે બાળકના હાથે માદળીયું બાંધ્યું હતું, તે કદાચ સલામત હોશે તો જેસંગ આપણને બતાવશે.”

જેસંગે હાથે બાંધેલું માદળીયું બતાવ્યું. જેસંગે કહ્યું કે ‘મારા પિતાએ એકવાર મને કહેલું કે હું તારો ખરો પિતા નથી. હું માછલી પકડવા ગયો હતો; લાં સમુદ્ર કાઢે તારી પેટી મળી હતી. આ માદળીયું સાચવજે. તેને કદી ઉઘાડતો નહિ.’”

જેસંગે માદળીયું આપ્યું. પંડિતે તે ઉઘાડ્યું, તેમાંથી એક કાગળ નિકળ્યો. તેમાં બધી હકીકત લખી હતી.

બધા ખુશ થયા. જયમલ્લના હૃદયનો પાર ન રહ્યો. “મ્હોટા બાઈ ! તમારે હાથે મારો ઉદ્ધાર થયો તેમાંજ બાગ્યની કાંઈક ખૂબી છે.” તેણે કહ્યું:

પ્રકરણ ૨૪



હિપસંહાર



પણી વાર્તા હવે પૂરી થાય છે. કેટલીક રહી જતી વાતો હુંકામાંજ પતાવી દઇએ.

જયમલ્લ આ સંસારથી થાક્યો હતો. તેથી મોટાભાઇ જેસંગને રાજ સોંપી પ્રભુભક્તિ કરવા વિચાર રાખ્યો. પણ જેસંગ રાજકાજનો સાવ અજ્ઞાણ્યો. તેથી હજુ પાંચ દસ વરસ જયમલ્લ સાથે રહીને જેસંગને રાજકારભારથી માહિત કરવાનું નક્કી કર્યું.

જેસંગ રાજ થયા છતાં પોતાની રૂપાળીને ન ભૂલ્યો. ખીજે કાંઈ હોત તો તે સંજોગે કાંઈ ન બોલત પણ જેસંગે તો કહી દીધું કે મારી સ્ત્રીને લેવા મારે વિલાસપુર જવું પડશે.

પણ વિલાસપુર હવે પાસે નહતું. એતો રતીસુંદરીના જાડને પ્રતાપે તલાવ વિલાસપુર પાસે આવ્યું હતું. તે જાડ બલાસ થતાં

શ્યામદ્વિપ તેની જગ્યાએ આવી ગયું અહિંથી વિલાસપુર જતાં એક મહિનો લાગે તેમ હતું.

જયમદ્વે ખૂબ આગ્રહથી અજયને મહેમાન તરીકે રાખ્યો. આઠ દિવસ ખૂબ માન પામીને તે સ્વદેશ જવા ઉપડ્યો. જેસંગ પણ સાથે હતો. તેમના રક્ષણ માટે એક સો લડવૈયાની ટુકડી આપવામાં આવી.

એક મહિને તેઓ વિલાસપુર પહોંચ્યા. પ્રજા અજયની ચિંતામાં ગાંડી બની હતી. રૂપાળી જેસંગના વિરહમાં મરણાવસ્થામાં હતી. જેસંગને મળતાંજ તે પાછી સાજી થઈ ગઈ.

રૂપાળીને જેસંગે ખમી વાત કરી. પતિ 'રાજા થયા છતાં મારો લાગ નથી કર્યો' એ જાણીને તેની આખમાથી લપ અને આભારના આંસુ સરવા લાગ્યા.

અજય ખીંગે જ દિવસે રત્નપુર ગયો. ગિચારી ઉપાને તો એક એક ધી યુગ જેડી થઈ પડી હતી. પણ છૂટા પડતી વખતે અજયે વચન આપ્યું હતું, તેથી તેને આશા હતી કે તે ચોક્કસ આવશેજ.

અજય ઉપાને અને તેના માઆપને મળ્યો. પંદર દિવસ પછી લગ્ન કરવાનું નક્કી થયું. અજય લગ્નની તૈયારીઓ કરવા વિલાસપુર આવ્યો, જેસંગ અને રૂપાળી તો હવે રાજના માનીતા મહેમાન બનેલાં હતાં. અજયે તેમને લગ્ન સુધી રોકાવા આગ્રહ કર્યો. અને તેઓ રોકાયા.

જનનમાં રૂપાળી અને જોસંગ પણ ગયા. ત્યાં પણ રજવાડી મહેમાન તરીકે તેમની સગવડ થઈ. ખૂબ ધામધુમથી તેમનાં લગ્ન થયાં એક દિવસ ઉપાની માએ રૂપાળીને જોઈ. તે તરતજ તેને અજબ આનંદથી ભેટી પડી. રાજ (પોતાના પતિને) બોલાવવા માણસ મોકલ્યો. રાજ આવ્યો. રાણીએ તેને કહ્યું કે “ આ આપણી મોટી પુત્રી છે. ” રાજએ તેને બરાબર જોઈ. રાજએ રાણીને પૂછ્યું, “ તારી ખાત્રી છે ? ”

“હા. હા. મારી પુત્રીને ન જાણાયું ? મારા જેવુંજ મોટું છે. અને એક નિશાની રૂપાળીને પછી જોઈ. ”

રાણી રૂપાળીને જરા દૂર લઈ જઈ અને પૂછ્યું “તારા જન્મણા સાથમના મુગ પાસે એક નાનું ધાણું, અને ડાખા સાથળના મુગ પાસે ત્રણ તલ છે ? ” રૂપાળીએ જવાબમાં હા પાડી.

હવે ખાત્રી થઈ ગઈ. રૂપાળીએ ખાનગી ઓરડામાં જઈને રાણીને તે નિશાનીઓ બતાવી.

પણ આમ કેમ બન્યું ? રાણીએ બધી વાત અજબ અને જોસંગને કરી. ઉપાના જન્મને દસ વરસ પહેલાં રૂપાળીનો જન્મ થયો. રાજરાણીને પુત્રની વાંચના હતી. રાજને ત્યારે એક અસાધ્ય રોગ લાગુ પડેલો હતો. તે આજકાલમાં મરી જાય તેવી સ્થિતિ હતી. તેને કાંઈ પુત્ર ન હોવાથી આખા રાજનું સત્યાનાશ વળી જાય. તેથી રૂપાળીને તે જન્મતાંજ એક માછીમારને આપી દીધી. માછીમારે તે દિવસેજ પોતાને ત્યાં જન્મેલો પુત્ર આપ્યો. પણ પુત્રનો છ મહિનામાં મરી ગયો, અને તે દરમ્યાન માછી પરદેશ

ચાલ્યો ગયો અને તેનો પતો ન લાગ્યો. પછી તો સહભાગ્યે રાજા સાવ સાળે થઈ ગયો. અને ઉપાનો જન્મ થયો રાજારાણીને લાગ્યું કે આપણે પુત્ર સાથે લેવાદેણી નથી. માટે હવે અદલાબદલી ન કર અને પ્રભુએ જે આપ્યું તેમાં સંતોષ માનવો.

ઉપા પોતાની મ્હોટી બહેન રૂપાળીને હાર્થી લેતી અને જોડેસંગની બધી વાત રાજારાણીને કહી. પોતાની અકસ્માત રીતે રાજાબાજને પરણી છે એ જાણી આનંદ થઈ જોડેસંગ અને રૂપાળી હવે શ્યામદ્વિપ ગયાં.

જોડેસંગે એ વરસમાંજ રાજકારભારનો અનુભવ મેળવી ગરીબોનો તેણે ખુબ અનુભવ લીધો હોવાથી, ગરીબ પ્રજા તરફ ખુબ પ્રેમ રાખવા લાગ્યા. જયમદલ પ્રભુસંકિતમાં દિવસો રાજા લાગ્યો.

અજયને કાશ્મીરી અને જમનાના પ્રેમની ખબર પડી જરા ગુસ્સે ન થતાં બંનેનાં લગ્ન કરી આપ્યાં.

અજય અને ઉપા દામ્પત્ય પ્રેમના સ્વર્ગસમ આનંદ જીવનનોકા ચલાવે છે. આજ તેને ત્યાં પુત્ર જન્મી ખુશ વાંચક સાકર લઈને વિદાય લેશે ?



તૈયાર છે.

તુરત ખરીદ કરો.

તૈયાર છે.

મહાત્મા તુલસીદાસ.

ભક્તિરસથી ભરપુર, નીતિનાં સિદ્ધાંતોનો સાગર,
ઉત્તમ બોધ આપનાર, ચમત્કારી દષ્ટાંતો સહીત મહાત્માનો
પૂર્વજન્મ, જોશીની ભયંકર ભુલ, પરોપકાર વૃત્તી, સતીએ
પતિને કરેલો ભક્તિનો ઉપદેશ, પ્રેતની મુલાકાત, ખુની
મહાંત, સતીનું સ્વર્ગગમન, કેદખાનામાં ચમત્કાર, પત્થરના
પોઠીઆએ બાંધેલા લાડુ, વીંગેરે વીંગેરે એક એકથા અધીક
બોધક પ્રકરણોનો સમાવેશ કરેલો છે. કીંમત આઠ આના
ટાઇટલ ઉપર મહાત્માનો સુંદર ફોટો જોનારને ભક્તિ
ઉપર અચળ શ્રદ્ધાનું જ્ઞાન આપે છે.

મળવાનું ઠેકાણું,

બુકસેલર જહુલાલ નારણદાસ

મુ. નડીઆદ.

